

四庫全書

經部

欽定四庫全書

儀禮經傳通解卷十二

宋 朱子 撰

學禮五

臣禮

將適公所宿齋戒居外寢沐浴史進象笏書思對命

齊側

皆反 思所思念將以告君者也對所以對
君者也命所受君命也書之於笏為失忘也 既服習容

觀玉聲

觀古亂反

乃出揖私朝輝如也登車則有光矣

朝直遙反私朝自大夫家
之朝也揖其臣乃行玉藻

右將朝 傳晉靈公不君趙宣子驟諫公患之使鉏

麇賊之晨往寢門闢矣盛服將朝尚早坐而假寐麇

退歎而言曰不忘恭敬民之主也賊民之主不忠棄

君之命不信有一於此不如死也觸槐而死麇王兮
反朝直

遙反 左氏
宣公二年

始見于君執摯至下容彌蹙見賢遍反下同摯音至下
同蹙子六反 下謂君所

也蹙猶促也促恭慤貌
也其為恭士大夫一也庶人見於君不為容進退走容
謂

趨

士大夫則奠摯再拜稽首君答壹拜

稽音啓下同
言君答士大夫

一拜則於庶人不答之庶人之摯驚古文壹作一

若他邦之人則使擯者還其

摯曰寡君使某還摯賓對曰君不有其外臣臣不敢辭

再拜稽首受

擯必恐反
士相見禮

右始見 傳曰臣見君所以有贄何贄者質也質已

之誠致已之悃悞也王者因臣之心以為之制差其

尊卑以副其意子見父無贄何至親也見無時故無贄

臣之事君以義合也得親供養故質已之誠副已之

意故有贄也

贄音至 悃苦本反 幅拍逼反 白虎通

大夫士出入君門由闕右不踐闕

臣統於君闕門 樞曲禮上

入

公門鞠躬如也如不容

鞠躬曲身也 公門高大 而若不容敬之至也

立不中

門行不履闕

闕于逼反 闕君出入處也

中門中於門也 謂當樞闕之 闕門限也 謝氏曰立中門

則當尊行 闕則不恪

過位色勃如也足躩如也其言似不足者

躩驅若反 所謂宁也 君雖不在過之必敬不敢以虛位而慢之也

位君之虛位 謂門屏之間 人君宁立之處

言似不足 不敢肆也

攝齋升堂鞠躬如也屏氣似不息者

齊音咨 攝音摳

也齊衣下縫也 禮將升堂兩手摳衣使去地尺恐躡之 而傾跌失容也 屏藏也 息鼻息出入者也 近至尊氣容

肅出降一等遲顏色怡怡如也沒階趨翼如也復其位

也陸氏曰趨下本無進字俗本有之誤也階

也悅也沒階下盡階也趨走就位君命召雖賤人大夫

士必自御之御當為逐逐迎也君雖使賤人來必自出

者御眇者皆逐也凡君召以三節二節以走一節

以趨節所以明信輔君命也使使召臣急則持二緩則

節在官不俟履在外不俟車趨君命也必有執隨授之

及官府玉藻大夫士見於國君君若勞之則還

辟再拜稽首

見賢遍反勞力報反還音旋辟婢亦反下同謂見君既拜矣而後見勞也聘禮曰

君勞使者及介君皆答拜

君若迎拜則還辟不敢答拜

嫌與君亢賓主之禮迎拜

謂君迎而先拜之聘禮曰大夫入門再拜君拜其辱曲禮下

右朝禮

周襄王使宰孔賜齊侯胾

胾在故反胾祭肉尊之比二

王

曰天子有事于文武

有祭事也

使孔賜伯舅胾

天子謂異姓諸

侯曰伯舅

齊侯將下拜孔曰且有後命天子使孔曰以伯

舅耆老加勞賜一級無下拜

耆徒結反勞力報反七十曰耆級等也對

曰天威不遠顔咫尺

咫尺諸氏反言天監察不遠威嚴常在顔面之前八寸曰咫尺

小白余敢貪天子之命無下拜小白齊侯名余身也恐墮越

于下

墮越顛墜也據天王居上故言恐顛墜于下

以遺天子羞敢不下拜

下拜登受

遺于季反於堂上

拜堂下受胙左氏僖公九年

孔子曰拜下

禮也今拜乎上泰也雖違衆吾從下 孔子曰事君

盡禮人以為諂也

並論語

凡侍於君紳垂足如履齊頤雷垂拱視下而聽上視帶

以及袷聽鄉任左

齊音咨頤音夷雷方救反袷居業反鄉去聲紳垂則磬折也齊裳下緝

也袷交領也垂足如履齊者身折則裳前下緝委地故行則足常如

疏曰紳大帶也身直則帶倚磬折則帶

踐履裳下也。頤，雷者，雷屋，蒼身俯，故頭臨前，垂頤如屋。雷拱，脊手也。身俯，則宜手脊而下垂也。視下者，視高則傲，故下矚聽上，謂聽尊者，語宜諦聽，故仰頭而面嚮上。以聽之，視帶及袷，視君之法，下不過帶，高不過袷，聽鄉。任左，鄭注少儀曰：立者尊右，則坐者尊左也。侍君之時，君坐，故侍者在右，是以聽鄉皆以左為任也。此謂臣以左耳近君，故云。

任左 玉藻

贊幣自左 詔辭自右

自由也 謂為君授幣為君傳命

也立者尊 右少儀

凡燕見于君必辯君之南面若不得則正

方不疑君

見賢遍反下同 辯猶正也 君南面則臣見正北面君或時不然當正東面若正西面不

得疑君所處邪鄉之此謂特見圖事非立賓主之燕也 疑度之 疏曰此位言君之面位正南臣北面鄉之若不得南面或君東西面則臣亦正方鄉之不可預度君之面位邪立度之此與燕義燕禮立賓主之燕別蓋是

特見圖事之時并賓反見
之燕故此面位無常法也
君在堂升見無方階辯君所

在升見升堂見於君也君近東則升東階君近西則升西階 疏曰此亦謂反燕及圖事之法若立賓主君

升自阼階賓及主人升自西階
燕禮所云是也 士相見禮
侍坐則必退席不退

則必引而去君之黨
引卻也黨鄉之細者退謂旁側也
辟君之親黨也 疏曰退席退就

側席也不退謂旁無別席可退或雖有別席君不命之
使退則必引而去離君之親黨在君之親黨之下而坐

也
登席不由前為躐席
為去聲躐力輒反 升必由下
疏曰失節而踐席為躐席

應從於下升若由
前升是躐席也 徒坐不盡席尺
示無所求於前不忘
謙也 疏曰徒空也

空坐謂非飲食及講問時也
不盡席之前畔有餘一尺
讀書食則齊豆去席尺
書讀

聲當聞尊者食為汙席也 疏曰讀書食則齋者讀書聲則當聞尊者食為其汙席坐則近前與席畔齊豆去

席尺者以設豆去席一尺不得不前坐就豆解席所以近前之意也 若賜之食而君客之

則命之祭然後祭 雖見賓客猶不敢備禮也侍食則正祭先也禮敵者共食

則先祭若降等之客則後祭若臣侍君而賜之食則不祭若賜食而君以客禮待之則得祭雖得祭又先須君

命之祭後先飯辯嘗羞飲而俟 飯扶晚反下同辯音遍乃敢祭也 先飯辯嘗羞飲而俟君食而後食也君

將食臣先嘗之忠孝也 疏曰先飯辯嘗羞者飯食也謂君未食而臣先食偏嘗羞膳也飲而俟者禮食未殮

必先啜飲以利滑喉中不令澁噎君既未殮故臣亦不敢殮而先嘗羞嘗羞畢而歡飲以俟君殮臣乃敢殮

若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟 不祭俟食不祭備禮

也。不嘗羞膳，宰存也。飯飲利將食也。疏曰：若有嘗羞者，此謂臣侍食得賜食，而非君所客者也。既不得為客

故不得祭，亦不得嘗羞。則君使膳宰自嘗羞，故云有嘗羞者也。飯飲者飲之也。雖不嘗羞，亦先飲飲則利，喉以

俟君。君命之羞，羞近者。辟貪味也。疏曰：雖君已食已也。乃後食而猶未敢食，羞故又須

君命。雖得君命，又猶未自專嘗。命之品嘗之，然後唯所先食。近其前者一種而止也。

欲。必先編嘗之。疏曰：品猶遍也。既未敢越次多食，故君又命遍嘗而已。乃遍嘗之後，則隨已所欲，不復次

第。凡嘗遠食必順近食。從近始也。疏曰：客與不客，悉也。皆如此故云。凡順近食避貪味

也。君未覆手不敢殮。殮音孫，下同。覆手以循，已食也。疏曰：殮謂以飲澆

飯於器中也。禮食竟更作三。君既食又飯，殮不敢先君殮以勸助令飽實使不虛也。

既猶竟也君食竟而飯殮者三飯也臣勸君食如是可也又殮則臣乃敢殮

謂殮也君既徹執飯與醬乃出授從者從才用反食於

也疏曰既已也徹徹饌也飯醬是食之主此食已之饌也君饌已徹則臣乃自徹已饌以授從者若君與已

禮食則但親徹之不凡侑食不盡食食於人不飽也君

若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟

君卒爵然後授虛爵不敢先君盡爵疏曰飲卒爵而

盡已乃授虛爵與相者也必在君前先飲者亦示其賤

者先即事後授虛爵者示不敢先君盡爵然此謂朝夕

侍者始得賜爵也若其大禮則君先飲而臣後飲此經

先再拜稽首而後受燕先受而後再拜與此不同者燕

禮據大飲法故先受爵而後奠爵再拜此
經據朝夕侍君而得賜爵故再拜而後受
君子之飲酒

也受一爵而色酒如也

酒先典反
肅敬貌酒或為察

二爵而言言

斯言魚斤反

和敬貌斯猶耳也

禮已三爵而油油

油說
敬貌

以退

禮飲
過三

爵則敬殺可以去矣

疏曰臣侍君小飲之禮唯
止三爵故春秋傳曰臣侍君燕過三爵非禮也

退則

坐取屨隱辟而后屨坐左納右坐右納左

辟匹亦反
隱辟俛遠巡

而退著屨也

疏曰坐跪也初跪說屨堂下為敬故退
而跪取屨起而遠巡隱辟而著之納猶著也若坐左膝

則著右足之屨

若坐右膝
則著左足之屨
玉藻

若君賜之食則君祭先飯

徧嘗膳飲而俟君命之食然後食

飯扶晚反
飯食其祭食臣先飯
君祭先

示為君嘗食也此謂君與之禮食膳謂進庶羞既嘗庶羞則飲俟君之徧嘗也今云啗嘗膳啗音貼他逡反

若有將食者則俟君之食然後食

將食猶進食謂膳宰也膳宰進食則臣不

嘗食周禮膳夫授祭品嘗食王乃食

若君賜之爵則下席再拜稽首受

爵升席祭卒爵而俟君卒爵然後授虛爵

受爵者於尊所至於授爵

坐授人耳必俟君卒爵者若欲其醕然也今又曰若賜之爵無君也

退坐取屨隱辟而后

屨君為之興則曰君無為興臣不敢辭君若降送之則

不敢顧辭遂出

為于偽反謂君若食之飲之而退也隱辟俛而逡巡興起也辭君興而不敢

辭其降於已大崇不敢當也

大夫則辭退下比及門三辭

比毗志反下猶降

也 疏曰大夫則辭退下者對上不敢辭是士士卑不敢辭降大夫之內兼三卿五大夫臣中尊者故得辭降

也 今按此出士相見禮與前章玉藻所記互有詳畧故並列之不敢刪去讀者宜參考之士相見禮

凡祭於公者必自徹其俎 臣不敢煩君使也大夫以下或使人歸之祭於公助祭於

君也 曲禮上 賜果於君前其有核者懷其核 核戶革反 嫌棄尊者物

也木實 曰果 御食於君君賜餘器之溉者不寫其餘皆寫 溉古

愛反 重汚辱君之器也 溉謂陶梓之器不溉謂萑竹之器也 寫者傳已器中乃食之也 勸侑曰御 曲禮上

君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜 敬也 賜君未有命

弗敢即乘服也 謂卿大夫受賜於天子者歸必致於其君君有命乃乘服之 君賜稽

首據掌致諸地

致首於地據掌以左手覆案右手也
疏曰致至也謂頭及手俱至地左手案

於右手之酒肉之賜弗再拜

輕也受重賜者拜受又拜
於其室也疏曰再猶重

也但初賜至時則拜至
明日不重往拜

有慶非君賜不賀

唯君賜為
榮也疏

曰有慶謂或宗族親戚燕飲聚會雖
相賀唯受君之賜為榮故相拜賀

玉藻

大夫有獻

弗親君有賜不面拜為君之答已也

為于偽反不面
拜於外告小臣小

臣受以入也小臣掌三公及孤卿之復逆也
夫有獻弗親謂大夫有物獻君使人獻之不親
有賜不面拜者謂君有物賜大夫大夫不面自來拜所
以然者恐為君之答已故不自來不報而去郊特牲

君賜食必正席先嘗之君賜腥必熟而薦之君賜生

必畜之

食恐或餒餘故不以薦正席先嘗如對君也言先嘗則餘當以頒賜矣腥生肉熟而薦之祖考

榮君賜也畜之者仁君之惠無故不敢殺也

鄉黨

右侍坐賜食

傳晏子聘於楚楚王進橘置削晏子

不削而并食之楚王曰橘當去削晏子對曰臣聞之賜人主前者瓜桃不削橘柚不削今王無教臣不敢

剖臣非不知也

說苑

凡為君使者已受命君言不宿於家

使色吏反下同急君使也言謂有

故所問也聘禮曰君有言則以束帛如享禮

君言至則主人出拜君言之辱

使者歸則必拜送于門外

敬君命也此謂國君問事于其臣

若使人於

君所則必朝服而命之使者反則必下堂而受命

此臣有所

告請於其君

曲禮上

凡自稱於君士大夫則曰下臣宅者在

邦則曰市井之臣在野則曰草茅之臣庶人則曰刺草

之臣他國之人則曰外臣

刺七亦反宅者謂致仕者去官而居宅或在國中或在

野周禮載師之職以宅田

任近郊之地刺猶剗除也今宅或為託古文茅作苗

剗初限反士相見禮

疾君視之東首加朝服拖紳

首去聲拖徒我反東首以受生氣也病卧不能着

衣束帶又不可以褻服見君故加朝服於身又引大帶於上也

鄉黨

執天子之器則

上衡

上時掌反
彌敬也

謂高於心
此衡謂與心平

國君則平衡大夫則綏之

士則提之

綏湯果反
妥妥之謂下

於心
綏讀曰

凡執主器執輕如不克

重慎之也
君也克勝也

執主器操幣圭璧則尚左手行不舉足車

輪曳踵

操七刀反曳以志反踵之勇反
也尚左手尊左也車輪謂行不絕地

重慎

立則磬

折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委

折之列反
君臣俛

仰之節倚謂附於身小俛則
垂大俛則委於地

曲禮下大夫士下公門式路馬

乘路馬必朝服載鞭策不敢授綏左必式步路馬必中

道以足蹙路馬芻有誅齒路馬有誅

蹙子六反芻初俱
反皆廣敬也路

馬君之馬載鞭策不敢執也
齒數年也誅罰也曲禮上

君車將駕則僕執策立

於馬前

監駕且為馬行疏曰策馬杖也別有人牽馬
駕車而此僕監駕也恐馬奔走故自執馬杖立

當馬已駕僕

軫也軫歷丁反展軫具視疏曰展視
前也已駕僕軫也軫轄頭轄也駕竟僕則從車軫左

右四面看視之効駕

白已奮衣由右上取貳綏上時掌反奮
駕白已奮衣由右上取貳綏振去塵也貳副

也疏曰綏登車索也綏有二一是正
綏擬君之升一是副綏擬僕右之升

跪乘乘繩證反
未敢立

敬也執策分轡驅之五步而立

轡悲位反又下同調試
疏曰轡御馬索也車

有一轅而四馬駕之中央兩馬夾轅者名服馬兩邊名
駢馬亦曰駢馬故詩曰兩服上駢兩駢雁行每一馬有

兩轡四馬八轡以駢馬內轡繫於軾前其駢馬外轡并
夾轅兩服馬各二轡六轡在手分置兩手是各得三轡

也分轡既竟驅之使行得五
步止而僕倚立待君出也
君出就車則僕并轡授綏

并必正反
策置一手中所餘一空手取正綏授與君令登車當右

手并轡左手授綏轉
身向後引君上也
左右攘辟
羣臣陪位侍駕者攘却

也或者攘古讓字
行左右侍者遷卻以避車使不妨車行也
驅車而駟

至于大門君撫僕之手而顧命車右就車門閭溝渠必

步
駟仕救反
乘君式則下
車右勇力之士備制非常者君行則陪

門車行至外門時也撫按止也君欲駐車故君抑止僕
手顧回頭也就車謂君命勇力之士上車也車行有三

人君在左僕在中央勇士在右初出門內未顧勇士勇
士趨在車後今車行既至大門恐有非常故命車右上

車門閭溝渠必步謂車右勇士之禮也步謂下車也門閭下者以君式故也溝渠下者恐傾覆也曲禮上

執君之乘車則坐

執執轡謂守之也君不在中坐示不行也

祥車曠

左空神位也祥車君之乘車不敢曠左左必式

乘車之乘繩證

反君存惡空其位曲禮

乘貳車則式佐車則否

貳車佐車皆副車也朝祀

之副曰貳戎獵之副曰佐魯莊公敗于乾時公喪戎路傳乘而歸少儀

右廣敬 傳衛靈公與夫人夜坐聞車聲麟麟至闕

而止過闕復有聲

麟離珍反車聲

公問夫人曰知此為誰

夫人曰此蘧伯玉也

蘧求於反伯玉衛大夫名璩

公曰何以知之

夫人曰妾聞禮下公門式路馬所以廣敬也

路馬君路車所

駕之馬也

夫忠臣與孝子不為昭昭信節不為冥冥情行

信音申行下益反

蘧伯玉衛之賢大夫也仁而有智敬於事

上此其人必不以闇昧廢禮是以知之公使人視之

果伯玉也

列女傳

事君者量而後入不入而后量凡乞假於人為入從事

者亦然故上無怨而下遠罪也

量音亮為于偽反遠于萬反量量其事意合

成否為人臣者有諫而無訕有亡而無疾

訕所諫反去也疾惡也亡

頌而無譏諫而無驕

調勅檢反也驕謂言行謀從恃知而慢

急則

張而相之

相息亮反也相助也

急

廢則掃而更之

更音庚廢政教壞亂不

可因謂之社稷之役

役為也少儀

責難於君謂之恭陳善

閉邪謂之敬吾君不能謂之賊

孟子

進思盡忠退思補

過將順其美匡救其惡故上下能相親

孝經

右諫諍 傳箕子者紂親戚也

其國子爵紂商王帝辛

紂始為象

著

著直慮反

箕子歎曰彼為象著必為玉柅為玉柅則必思

遠方珍異之物而御之矣與馬宮室之漸自此始不可

振也紂為淫泆箕子諫紂不聽而囚之人或曰可以

去矣箕子曰為人臣諫不聽而去是彰君之惡而自

說於民吾不忍為也

說音悅

乃被髮佯狂而為奴遂隱

而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操王子比干者亦紂

之親戚也見箕子諫不聽而為奴則曰君有過而不

以死爭則百姓何辜乃直言諫紂

爭側併反

紂怒曰吾聞

聖人之心有七竅信有諸乎

竅古弔反

乃遂殺王子比干

剗視其心

剗音枯

微子曰父子有骨肉而臣主以義屬

微子名啟帝乙之子紂庶兄

故父有過子三諫不聽則隨而號之

號胡

人臣三諫不聽則其義可以去矣於是遂行孔

子曰殷有三仁焉

史記微子世家

武王伐紂伯夷叔齊叩

馬而諫左右欲兵之

伯夷叔齊孤竹君之子兵謂殺之也

太公曰此義

人也扶而去之武王已平殷亂天下宗周而伯夷叔

齊耻之義不食周粟隱於首陽山采薇而食之遂餓

而死

史記伯夷傳

齊景公至自田晏子侍于遄臺子猶

馳而造焉

遄淳緣反造七到子猶梁丘據

公曰唯據與我和夫晏

子對曰據亦同也焉得為和公曰和與同異乎對曰異

和如羹焉水火醯醢鹽梅以烹魚肉燂之以薪

扶音夫音醢

馨兮反醢音善反

音海燂音煇也

宰夫和之齊之以味濟其不及以

洩其過

齊才細反洩息列反濟益也洩減也

君子食之以平其心君

臣亦然

亦如羹

君所謂可而有否焉臣獻其否以成其

可

獻君之否以成君可

君所謂否而有可焉臣獻其可以去其

否是以政平而不干民無爭心故詩曰亦有和羹既

戒既平

詩頌殷中宗能與賢者和齊可否其政 如羹敬成且平和羹備五味異於大羹醲 嘏

無言時靡有爭

醜子公反嘏古雅反醜總也嘏大也言總大政能使上下皆如和羹

先王之濟五味

濟成也和五聲也以平其心成其政也

聲亦如味一氣

須氣以動二體舞者有文武三類風雅頌四物雜用

四方五聲

宮商角徵羽六律黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射也陽聲為律陰聲為呂此

十二月氣七音周武王伐紂自午及子凡七日王因此數合之以聲昭之故以七同其數以律和

其聲謂八風八方九歌九功之德皆可歌也以相成

也言此九者合然後相成為和樂清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲

速高下出入周疏以相濟也樂音洛周密也君子聽之以

平其心心平德和故詩曰德音不瑕

詩幽風也義取心平則德音無

瑕

闕今據不然君所謂可據亦曰可君所謂否據亦曰

否若以水濟水誰能食之若琴瑟之專壹誰能聽之

同之不可也如是

昭公二十一年左氏傳

史黯曰事君者諫過

而賞善

諫過正救其惡賞善將順其美

薦可而替否

薦進也替去也傳曰君所謂可

而有否焉臣獻其否以成其可君所謂否而有可焉臣獻其可以去其否

獻能而進賢擇

才而薦之朝夕誦善敗而納之道之以文行之以順

勤之以力致之以死

死其難也

聽則進否則退

國語晉語

卻

叔虎曰翟相之君好專利而不忌

翟音迪好呼報其反忌難也

臣競諂以求媚其進者壅塞

其臣競諂故進者則壅塞其上使不聞過也

其退者距違

其退去者則距違其君也

其上貪以忍

忍忍為不義也

其下

偷以幸

偷苟且幸微幸也

有縱君而無諫臣

縱縱放也

有冒上而

無忠下

冒抵冒言貪也

君臣上下各厭其私以縱其回

厭足也回

邪

民各有心無所據依

據杖也

以是處國不亦難乎

晉語

國君死社稷

死其所受於天子也謂見侵伐也傳曰國滅君死之正也

大夫死衆士

死制

死其所受於君衆謂軍師制謂君教令所使為之曲禮下

右死節 傳宋督將弑殤公孔父生而存則殤公不

可得而弑也於是先攻孔父之家

父音甫下同大
夫稱家父者字也

禮臣死君字之以君得
字之知先攻孔父之家殤公知孔父死已必死趨而

救之皆死焉孔父正色而立於朝則人莫敢過而致

難於其君者孔父可謂義形於色矣

朝直達反難乃
旦反 內有其

義而外形見於顏
色 公羊威二年

宋萬嘗與魯莊公戰獲乎莊公

莊公歸散舍諸宮中數月然後歸之歸反為大夫於

宋與閔公博婦人皆在側萬曰甚矣魯侯之淑魯侯

之美也天下諸侯宜為君者唯魯侯爾閔公矜此婦人妬其言顧曰此虜也爾虜焉故魯侯之美惡乎至萬怒搏閔公絕其脰仇牧聞君弑趨而至遇之于門

手劔而叱之萬臂搬仇牧碎其首

妬丁故反惡音烏脰音豆叱昌甯反

搬素葛反
側手曰搬

齒著于門闔

著直略反闔戶
臘反闔扇

仇牧可謂

不畏強禦矣

公羊莊
十二年

晉獻公伐驪戎獲驪姬以歸

立以為夫人生奚齊其娣生卓子公將黜太子申生里克丕鄭荀息相見里克曰其若之何荀息曰吾聞

事君者竭力以役事不聞違命

驪力支反
役為也

今按役疑

當作

君立臣從何貳之有

君立嗣臣則從而
奉之貳二心也

不鄭曰

吾聞事君者從其義不阿其惑

阿隨也

必立太子里克

曰我不佞雖不識義亦不阿惑驪姬告優施曰君既

許我殺太子而立奚齊矣吾難里克奈何優施曰吾

來里克一日而已姬使優施飲里克酒告之曰君許

驪姬殺太子而立奚齊謀既成矣里克曰吾秉君以

殺太子吾不忍通復故交吾不敢中立其免乎優施

曰免里克稱疾不朝三旬難乃成太子雉經于新城之廟卒立奚齊為太子使荀息傅之公疾召之曰以是藐諸孤辱在大夫其若之何稽首而對曰臣竭其股肱之力加之以忠貞其濟君之靈也不濟則以死繼之公曰何謂忠貞對曰公家之利知無不為忠也

送往事居耦俱無猜貞也

難乃旦反飲於鳩反朝直
送反藐音眇猜七孩反

往死者居生者耦兩也送死
事生兩無疑恨所謂正也

公卒里克丕鄭以三公

子之徒作亂將殺奚齊先告荀息曰三怨將作

三公之子之

徒秦晉輔之子將何如荀息曰將死之里克曰君殺
正而立不正廢長而立幼如之何荀息曰吾與先君
言矣不可以貳能欲復言而愛身乎雖無益也將焉
辟之且人之欲善誰不如我我欲無貳而能謂人已
乎里克遂殺奚齊於次荀息將死之人曰不如立卓
子而輔之荀息立公子卓以葬克又殺卓于朝荀息
死之荀息可謂不食言矣

長丁文反焉於虔反辟
音避朝直遙反國語

晉懷公命無從亡人

懷公子圉
亡人重耳

期期而不至無赦狐

突之子毛及偃從重耳在秦弗召

期期上音其下音基重平聲偃子

犯懷公執狐突曰子來則免對曰子之能仕父教之

忠古之制也策名委質貳乃辟也

質音贄名書於所臣之策屈膝而

君事之則不可以貳辟罪也

今臣之子名在重耳有年數矣若又

召之教之貳也父教子貳何以事君刑之不濫君之

明也臣之願也淫刑以逞誰則無罪臣聞命矣乃殺

之

左氏傳公二十三年

楚子圍宋晉使解揚如宋使無降楚

曰晉師悉起將至矣鄭人囚而獻諸楚楚子厚賂之

使反其言

解音蟹降戶江反
反言晉不救

不許三而許之登諸樓

車使呼宋人而告之

樓車車上望槽

遂致其君命楚子將殺

之使與之言曰爾既許不穀而反之何故非我無信

女則弃之速即爾刑對曰臣聞之君能制命為義臣

能承命為信信載義而行之為利謀不失利以衛社

稷民之主也義無二信

女音汝
義者不行
欲為

信無二命

行欲

信者不
受二命

君之賂臣不知命也受命以出有死無賈

賈于

敏反
賈隊也

又可賂乎臣之許君以成命也

成其
君命死而

成命臣之祿也寡君有信臣

已不廢命

下臣獲考死又何

求楚子舍之以歸

左氏宣公十五年

衛懿公有臣曰弘演

遠使未還翟人攻衛及懿公於榮澤殺之盡食其肉
獨捨其肝弘演至報使於肝畢呼天而啼盡哀而止

曰臣請為裸因自殺先出其腹內懿公之肝

演于善反使色

吏反裸通沃反內音納

裸表也納

桓公聞之曰衛

公之肝於其腹中故曰臣請為裸也
之亡也以為無道也今有臣若此不可不存於是復

立衛於楚丘弘演可謂忠矣殺身出生以徇其君

去出

也去生就死
以徇從其君
非徒徇其君也
又令衛之宗廟復立祭

祀不絕可謂有功矣

呂氏春秋

樂毅破齊聞畫邑人王

蠋賢令軍中環畫邑三十里無入使人請蠋蠋謝不

往燕人曰不來吾且屠畫邑蠋曰忠臣不事二君烈

女不更二夫齊王不用吾諫故退而耕於野國破君

亡吾不能存而又欲劫之以兵吾與其不義而生不

若死遂經其頸於樹枝自奮絕脰而死

蠋音蜀燕平聲更音庚脰

音豆通鑑報

王三十一年

齊崔杼弑其君光晏子立於崔氏

之門外

行直呂反
聞難而來

其人曰死乎曰獨吾君也乎哉吾

死也

言已與衆
臣無異

曰行乎曰吾罪也乎哉吾亡也

自謂
無罪

曰歸乎曰君死安歸

言安可
以歸

君民者豈以陵民社稷

是主臣君者豈為其口實社稷是養

為于偽反
下同
養去聲
言君

不徒君民上臣不
徒求祿皆為社稷

故君為社稷死則死之為社稷亡

則亡之

謂以公
義死亡

若為已死而為已亡非其私暱誰敢

任之

暱女乙反任音壬
愛也非所親暱無為當其禍
私暱所親

且人有君而弑

之吾焉得死之而焉得亡之

焉於度反言已非正
卿見待無異於眾臣故

不得死
其難也
將庸何歸
將用死亡之義何所歸趣
門啟而入枕尸股而

哭

枕之鳩反
公尸枕已股

以

興三踊而出

踊羊寵反
氏襄二十五年

左

父之讎弗與共戴天

父者子之天殺已之天與共戴天非孝子也行求殺之乃止

兄

弟之讎不反兵

恒執殺之備

交遊之讎不同國

讎不吾辟則殺之交遊或

為朋友

曲禮

父之讎辟諸海外兄弟之讎辟諸千里之外

從父兄弟之讎不同國君之讎視父師長之讎眡兄弟

主友之讎眡從父兄弟

辟音避從才用反眡音示長丁文反周禮調人

右復讎 傳子貢問於孔子曰居父母之仇如之何

夫子曰寢苦枕干不仕

苦始占反枕之鳩反雖除喪居處猶若喪也干盾也

弗與共天下也

不可以並生

遇諸市朝不反兵而鬪

朝直遂反

言雖適市朝不釋兵

曰請問居昆弟之仇如之何曰仕弗與

共國銜君命而使雖遇之不鬪

銜音咸使色吏反曰為負而廢君命

請問居從父昆弟之仇如之何曰不為魁主人能則

執兵而陪其後

從才用反魁猶首也為其負當成之

韓魏趙氏殺

智伯分其田趙襄子漆智伯之頭以為飲器智伯之

臣豫讓欲為之報仇乃詐為刑人挾匕首入襄子宮

中塗廁襄子如廁心動索之獲豫讓左右欲殺之襄
子曰智伯死無後而此人欲為報仇真義士也吾謹
避之耳乃舍之豫讓又漆身為癩吞炭為啞行乞於
市其妻不識也行見其友其友識之為之泣曰以子
之才臣事趙孟必得近幸子乃為所欲為顧不見邪
何乃自苦如此求以報仇不亦愚乎豫讓笑而應之
曰不可既已委質為臣而又求殺之是二心也且為
先知報後知為故君賊新君大亂君臣之義吾弗為

之矣凡吾所以為此者所以明君臣之義雖難不避

也襄子出豫讓伏於橋下襄子至橋馬驚索之得豫

讓遂殺之

為之欲為之為去聲癩音賴易
以歧反質音至 史記通鑑

王孫賈

事齊閔王王出走賈夫王之處其母曰女朝去而晚

來則吾倚門而望女莫出不還則吾倚閭而望

女音汝下

同莫莫
故反

女今事王王出走女不知其處女尚何歸王

孫賈乃入市中曰淖齒亂齊國殺閔王欲與我誅齒

者袒右

淖女
教反

市人從之者四百人與誅淖齒刺而殺

之

通鑑報王
三十二年

張良其先韓人大父開地父平相韓

五世平卒良年少未嘗官事韓而秦滅韓良家僮三

百人弟死不葬悉以家財求刺客刺秦王為韓報仇嘗

學禮淮陽東見倉海君得力士為鐵椎重百二十斤秦

皇帝東游良與客狙擊秦皇帝博浪沙中誤中副車

狙七預反
伺候也

秦皇帝大怒大索天下求賊甚急良乃更

名姓亡匿下邳為任俠及陳涉起兵良亦聚少年百

餘人歸沛公數以太公兵法說沛公沛公善之又說

項梁立韓公子成為韓王梁從之以良為韓申徒

徐廣

曰即司徒耳

因從沛公入關畫策滅秦項羽立沛公為漢

王良乃歸韓項羽留韓王成不遣之國而殺之良遂

亡間行歸漢復為漢王畫策破殺項羽垓下漢王立

為皇帝封良為留侯留侯乃稱曰家世相韓及韓滅

不愛萬金之資為韓報仇彊秦天下振動今以三寸

舌為帝者師封萬戶位列侯此布衣之極於良足矣

願棄人間事欲從赤松子游耳乃學辟穀道引輕身

徐廣曰云乃學
道引欲輕舉也
高帝崩呂后強食之後八年卒
史記
韓報仇耳非欲為漢用也
曰張良破秦滅楚始終為



儀禮經傳通解卷十二

欽定四庫全書

經部
儀禮經傳通解卷十三至十五

詳校官尚書臣德保

給事中臣溫帶綬覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官中書臣吳俊

謄錄監生臣宋大樽

欽定四庫全書

儀禮經傳通解卷十三

宋 朱子 撰

學禮六之上

此篇凡數皆準
今式借用大字

鐘律

黃帝使泠綸自大夏之西昆侖之陰

泠音零綸音倫
昆反 應幼曰

大夏西戎
之國也

取竹於嶰溪之谷以生而空竅厚薄均者斷

兩節間而吹之以為黃鍾之宮

嶰胡買反斷音短
孟康曰嶰溪昆侖之北谷

名也晉灼曰取谷中之竹生而肉孔外內厚薄自然均者裁以為甯不復加削刮也師古曰黃鍾之宮律之最長者今按黃鍾之管長九寸圍九分徑三分四釐六毫制拾貳甯以聽鳳皇之鳴

其雄鳴為陸雌鳴亦陸以比黃鍾之宮而皆可以生之

故曰黃鍾律呂之本

簡大東反比頻寐反師古曰比合也可以生之謂上下相生也恰

壹管皆生於黃鍾之宮故曰律呂之本

其雄鳴者為陸律曰黃鍾太簇姑

洗蕤賓夷則無射其雌鳴者為陸呂曰大呂夾鍾中呂

林鍾南呂應鍾於是文之以伍聲曰宮商角徵羽播之

以捌音曰金石土革絲木匏竹而大樂和矣

蕤七豆反洗先典反

徒如佳反射音亦應去聲倣展理反匏步交反陸呂
周禮作陸同國語作陸間鄭康成曰此拾貳者以銅為
管轉而相生黃鍾為首其長玖寸各因而參分之上生
者益壹分下生者去壹馬國語曰律所以立均出度也
古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾言以中聲定
律以律立鍾之均文之者以調伍聲使之相次如錦繡
之有文章播猶揚也揚之以捌音乃可得而觀之矣金
鍾鑄也石磬也土塤也革鼓鼗也絲琴瑟也木柷敔也
匏笙也竹管簫也

以之候氣則埋之密室上與地平實以葭灰
覆以緹素以候拾有貳月之中氣冬至氣至則黃鍾之
管飛灰衝素大寒以下各以其月隨而應焉而時序正
矣以之審度則以子穀秬黍中者玖拾度黃鍾之長而

以壹黍之廣為壹分拾分為寸拾寸為尺拾尺為丈拾

丈為引而伍度審矣

設居牙反緹他弟反應去聲柜曰許反下同度徒洛反師古曰子

穀猶言穀子柜即黑黍也中者不大不小也言取黑黍穀子大小中者率為分寸也以之嘉量則

以子穀柜黍中者阡有貳伯實其龠以井水準其概合

龠為合拾合為升拾升為斗拾斗為斛而伍量嘉矣

音量

亮龠弋灼反概工代反合音閤孟康曰概欲其直故以水平之井水清清則平也師古曰概所以概平斗斛

之上者也嘉善也以之謹權衡則以黃鍾壹龠阡貳伯黍之重

為拾貳銖兩之得貳拾肆銖而為兩拾陸兩為斤叁拾

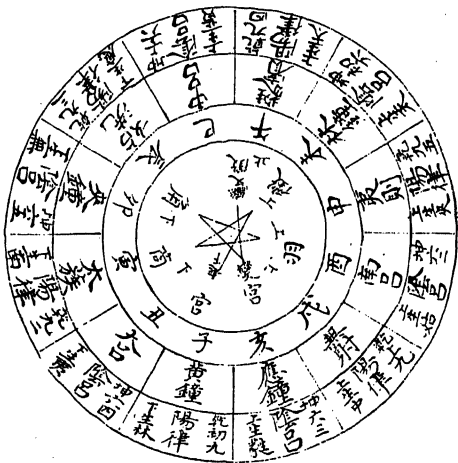
斤為鈞肆鈞為石而伍權謹矣

銖 銖音

舜典曰協時月正

日同律度量衡此之謂也

以上用周禮呂覽
漢志隋志通修



右拾貳律陰陽辰位相生次第之圖 傳後漢鄭康
成曰陽管為律陰管為呂布拾貳辰子為黃鍾管圓
玖分而長玖寸同位娶妻隔捌生子下生者叁分去
壹上生者叁分益壹黃鍾乾之初玖也隔捌而下生
林鐘坤之初陸林鍾又隔捌而上生太族之玖貳太
族又下生南呂之陸貳南呂又上生姑洗之玖叁姑
洗又下生應鐘之陸叁應鐘又上生蕤賓之玖肆蕤
賓又上生大呂之陸肆大呂又下生夷則之玖伍夷

則又上生夾鐘之陸伍夾鐘又下生無射之上玖無射又上生中呂之上陸伍下陸上乃壹終矣 前漢

司馬遷生鍾術曰以下生者倍其實參其法

如黃鍾玖寸倍

之則為拾捌參其法則拾捌為參陸故下生林鍾長陸寸

以上生者肆其實參其

法

如林鍾陸寸肆之則為貳拾肆參其法則貳拾肆為參捌故上生太簇長捌寸

上玖商捌

羽柒角陸宮伍徵玖

此拾貳字恐轉寫之誤當作宮玖徵陸商捌羽伍角柒拾字

置壹而玖參之以為法實如法得長壹寸凡得玖寸

命曰黃鍾之宮

置子之壹而玖參之至酉則得壹萬玖仟陸佰捌拾叁算為子之寸法矣

置子之實拾柒萬柒仟壹佰肆拾柒算而以寸法約
 之則壹萬玖仟陸佰捌拾叁算為壹寸而通其實之
 全數得玖寸矣故曰音始於宮窮於角數始於壹終於拾成
 於叁氣始於冬至周而復生此諸儒無異說其論之
 不同者今譜如左覽者
 可以考其得失焉

鄭說十分
正寸

史記生鍾分因正寸
展新分

史記律數
計新分借舊寸

今依生鍾
法約定分釐毫絲忽
皆以拾為
玖而止

黃鍾

玖寸

子壹分

黃鍾全律之數凡拾柒萬

捌寸柒分玖寸

柒阡壹佰肆拾柒算

壹柒當作拾

大呂

捌寸貳伯

丑叁分貳

以叁乘子數得叁為

柒寸伍分捌寸叁分

肆拾叁分

子之絲法又叁分子數而去壹得貳為林

叁分壹壹當

柒釐陸毫

寸之壹伯

鍾林鍾未律丑之衝也凡陰律放此凡壹

肆

拾壹萬捌阡。○。玖拾捌算

太族

捌寸

寅玖分捌

以參乘參得玖為子

柒寸柒分

捌寸

之寸數又參分貳而壹壹得捌為太族凡陸拾肆算

貳柒當作拾

夾鐘

柒寸貳阡

卯貳拾柒分拾陸

以參

陸寸壹分柒寸肆分

參釐柒毫

壹伯捌拾

乘寅上數得貳拾柒為子之毫法又參分

參分壹壹當

參釐柒毫

柒分寸之

寅下數而去壹得此下數為南呂凡壹拾

作柒

參絲

阡柒拾伍

陸算

姑洗

柒寸玖分
辰捌拾壹分
陸拾肆
陸寸柒分
柒寸壹分

寸之壹

以參乘卯上數得此
上數為子之分數又
參分卯下數而益壹
得此下數而為姑洗
凡壹拾叁萬玖仟玖

肆
柒當作拾

伯陸拾捌算

中呂

陸寸萬玖
巳貳伯肆拾叁分
壹伍寸玖分
陸寸伍分

仟陸伯捌
伯貳拾捌
上數為子之釐法又
參分辰下數而去壹
得此下數為應鐘凡

捌釐叁毫

拾叁分寸

之萬貳仟

玖伯柒拾肆
貳算

肆絲叁分

絲之貳

筵賓

陸寸捌拾 午柒伯貳拾玖分伍 伍寸陸分陸寸貳分

壹分寸之 伯壹拾貳 參分壹 捌釐

貳拾陸

上數為子之筵數又
參分已下數而益壹
得此下數為筵賓凡
壹拾貳萬肆仟肆伯
壹拾陸算

陸寸

未貳仟壹伯捌拾柒伍寸柒分陸寸

分壹仟貳拾肆 肆

以上數得此上數為子
之分法又參分午下
數而去壹得此下數
為大呂凡壹拾陸萬
伍仟捌伯捌拾捌算

林鐘

夷則

南呂

伍寸柒伯

貳拾玖分

寸之肆伯

伍拾壹

伍寸叁分

寸之壹

申陸阡伍伯陸拾壹

分肆阡玖拾陸

上數得此上數為下

○為夷則凡壹拾壹萬

酉壹萬玖阡陸伯捌

拾叁分捌阡壹伯玖

拾貳得此上數為下

為夾鍾凡壹拾肆萬

伍寸肆分

叁分貳分

字衍

○伍伯玖拾貳算

肆寸柒分

捌拾當作

伍寸伍分

伍釐壹毫

伍寸叁分

無射

肆寸陸仟 伍伯陸拾 壹分寸之 陸仟伍伯 貳拾肆

拾捌

之絲數又參分下 數而益壹得此下 為無射凡玖捌仟 參伯

肆寸肆分 參分貳

肆寸捌分 捌釐肆毫

應鍾

肆寸貳拾 柒分寸之 肆拾柒分 伍伯參拾陸

陸仟伍仟 壹伯

得此上數為子之實 又參分下數而去 壹得此下數為中呂 凡壹拾參萬壹仟

肆寸貳分 參分貳

肆寸陸分 陸釐

欽定四庫全書

儀禮經傳通解

八

右拾貳律寸分釐毫絲數

今按鄭氏與太史公說不同太史二說又自為異而

今皆取之且以鄭先於馬者鄭氏之言分寸審度之
正法也太史之言欲其便於損益而為假設之權制
也蓋律管之長以玖為本上下相生以叁為法而鄭
氏所用正法破壹寸以為拾分而其下破分為釐破
釐為毫破毫為絲破絲為忽皆必以拾為數則其數
中損益之際皆有餘分雖有巧歷終不能盡是以自
分而下遂不可析而直以玖相乘歷拾貳管至破壹
寸以為壹萬玖仟餘分而後畧可得而記焉然亦苦
於難記而易差終不若太史公之法為得其要而易
考也蓋具以子為壹而拾壹叁之以至於亥則得拾
柒萬柒仟壹佰肆拾柒算而子為全律之數亥為全
律之實可知矣以寅為子之寸數而酉為寸法則其
律有九寸可知矣以辰為子之分數而未為分法則
其寸有九分可知矣以午為子之釐數而已為釐法

則其分有玖釐可知矣以申為子之毫數而卯為毫
 法則其釐有玖毫可知矣以戌為絲數而丑為絲法
 則毫有玖絲可知矣下而為忽亦因絲而玖之雖出
 權宜而不害其得乎自然之數以之損益則叁分之
 數整齊簡直易記而不差也其曰黃鍾捌寸拾分壹
 者亦故此意但以正法之數合其權法之分故不同
 耳其實則不異也史記律數拾誤作柒者伍皆用
本字而誤屈其下垂之筆本司馬貞沈括之說其夾
蕤夷三律誤字
則今以算得之

君	土	宮
臣	金	商
民	木	角
事	火	徵
物	水	羽

最下

次下

高下清濁之間

次高

最高

右伍聲伍行之象清濁高下之次

傳樂記宮為君

商為臣角為民徵為事羽為物伍者不亂則無怙慝

之音矣宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則

憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱伍者

皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣

凡聲濁者

為尊清者為卑怙慝故敗不和貌

宮

徵

商

羽

角

捌拾壹

伍拾肆

柒拾貳

肆拾捌

陸拾肆

下生徵

上生商

下生羽

上生角

下生變宮

右伍聲相生損益先後之次 史記聲數曰玖玖捌

拾壹以為宮參分去壹伍拾肆以為徵參分益壹柒

拾貳以為商參分去壹肆拾捌以為羽參分益壹陸

拾肆以為角 唐杜佑通典曰宮生徵參分宮數捌拾壹分各貳

拾柒下生去壹去貳拾柒餘伍徵生商參分徵數伍拾肆分各拾

捌上生者加壹加拾捌於伍拾肆得商生羽參分商數柒拾貳

貳分各貳拾肆下生者去壹去貳拾肆
餘肆拾捌以為羽故羽數肆拾捌也

羽生角

參分
羽數

肆拾捌分各拾陸上生者益壹加拾陸于肆
拾捌得陸拾肆以為角故角數陸拾肆也

此伍聲

大小之次也是黃鍾為均用伍聲之法以下拾壹辰

辰各有伍聲其為宮商之法亦如之故辰各有伍聲

合為陸拾聲是拾貳律之正聲也

沈括疑史記此說
止是黃鍾壹均之

數非眾律之通法今詳通典云拾壹辰宮商之法亦
如之蓋若以拾壹律為宮亦用此數以乘本律之分
數而損益之如林鍾為均則以捌拾
壹為伍拾肆貳拾柒為拾捌之類也

變宮說見下條

變宮

變徵

肆拾貳

餘玖分
分之陸

伍拾陸

餘玖分
分之捌

羽後
宮前

角後
徵前

上生變徵

右貳變相生之法

國語周景王問於泠州鳩曰柒

律者何韋昭注曰周有柒音黃鍾為宮大簇為商姑

洗為角林鐘為徵南呂為羽應鐘為變宮蕤賓為變

徵

後漢志說與此同此說蓋
以黃鍾為法餘律準此

淮南子曰姑洗生應

鐘比於正音故為和應鐘生蕤賓不比於正音故為

繆

今按伍聲相生至于角位則其數陸拾有肆隔捌下生當得宮前壹位以為變宮然其數叁分損壹

每分各得貳拾有壹尚餘壹分不可損益故伍聲之正至此而窮若欲生之則須更以所餘壹分析而為玖損其叁分之壹分乃得肆拾貳分餘玖分分之陸而後得成變宮之數又自變宮隔捌上生當得徵前壹位其數伍拾有陸餘玖分分之捌以為變徵正合相生之法自此又當下生則又餘貳分不可損益而其數又窮故立均之法至於是而終焉然而貳變但為和繆已不得為正聲矣

黃鐘	大呂
正	玖寸
半	無
變	捌寸柒分捌釐肆寸壹 不用
變半	捌寸柒分捌釐肆寸叁分捌釐 壹毫陸絲貳忽伍毫叁絲壹忽
陸毫	叁毫
分柒釐	分捌釐
捌寸叁	肆寸壹
陸毫	叁毫

大族

捌寸

肆寸

柒寸捌分

參寸捌分肆釐

貳毫肆絲肆忽

伍毫陸絲陸忽

柒初
不用

捌初

夾鐘

柒寸肆

參寸陸

分參釐

分陸釐

柒毫參

參毫陸

絲

絲

姑洗

柒寸壹

參寸伍

柒寸○

壹釐

參寸肆分伍釐

分

分

貳毫貳絲

○

壹毫壹絲

○

貳初貳抄

不用

壹初壹抄

中呂

陸寸伍

參寸貳

分捌釐

分捌釐

參毫肆

陸毫貳

絲陸忽

絲貳忽

蕤賓

陸寸貳

參寸壹

分捌釐

分肆釐

林鐘

陸寸

參寸
不用

伍寸捌分貳釐
貳寸捌分伍釐

肆毫壹絲壹忽
陸毫伍絲〇〇

參初

陸初

夷則

伍寸伍貳寸柒

分伍釐分貳釐

壹毫伍毫

南呂

伍寸參貳寸陸伍寸貳分參釐貳寸伍分陸釐

分不用壹毫陸絲○○○柒絲肆忽

壹初陸抄伍初參抄

無射

肆寸捌

貳寸肆

分捌釐

分肆釐

肆毫捌

貳毫肆

絲

絲

應鐘

肆寸陸

貳寸參

肆寸陸分

〇〇

貳寸參分

〇〇

分陸釐

分參釐

柒毫肆絲

參忽

參毫陸絲

陸忽

不用

壹初肆抄參分

陸抄參分抄之

抄之壹

貳 不用

右拾貳律正變倍半之法 傳通典曰以子聲比正

聲則正聲為倍以正聲比子聲則子聲為半如黃鐘

之管正聲玖寸子聲則肆寸半也

拾貳正律各有一定之聲而旋相為

宮則伍聲初無定位當高者或下當下者或高則宮商失序而聲不諧和故取其半律以為子聲當上生而所生者短則下取此聲以為用然以參分損益之法計之則亦適合下生之數而自此律又以其正律下生則復得其本法而于半律又合上生之數此唯杜氏言之而它書不及也黃鐘當以肆寸半為半律而圖以為無者以玖分之寸析至初抄終無可紀之數也林南應不用者相生之不及也此又杜氏所未言故詳

著之

又上下相生之法者以仲呂之管長陸寸壹

萬玖阡陸伯捌拾叁分寸之萬貳阡玖百柒拾肆上
生黃鐘叁分益壹不及正律玖寸之數但得捌寸伍
萬玖阡〇〇肆拾玖分寸之伍萬壹阡捌伯玖拾陸
以為黃鐘之變律半之得肆寸伍萬玖阡〇〇肆拾
玖分寸之貳萬伍阡玖伯肆拾捌以為黃鐘變律之
子聲

此依本文稍加詳潤其不及至數但玖字以為
至之變律柒字變律之子聲伍字皆今所增入

本數猶用拾分寸計之尚為繁冗今以玖
分寸更定見於圖內而於此存其本文

又上下

相生以至仲呂皆以相生所得之律寸數半之以為

子聲之律今按變律而唯黃太姑林南應有之計正變通
拾捌律各有半聲為參拾陸聲其間又有捌聲雖有
而無所用實計貳拾捌聲而已杜氏又言變律上下
相生以至仲呂則是又當增拾貳聲而合為肆拾捌
聲似太過而無所用也今雅樂俗樂皆有四清聲其
原蓋出於此然既久捌聲且無變律則其
法又太踈畧而用有不同矣覽者詳之 漢志曰

黃鍾不復與它律為役者黃鍾至尊無與並也此言黃鍾

唯於本宮用正律若它律為官則黃鍾之為商角徵
羽二變者皆但用其變律而正律不復與之為役也
此與通典變律之說相發明而本志所
言有未盡者故別其大要附於此云

宮生下 徵生上 商生下 羽生上 角生下 變生上 宮生上 變生上 徵

欽定四庫全書

儀禮經傳通解

卷十三

第八宮	大 <small>正</small>	夷 <small>正</small>	夾 <small>正</small>	無 <small>正</small>	中 <small>正</small>	黃 <small>半變</small>	林 <small>變</small>
第七宮	蕤 <small>正</small>	大 <small>半正</small>	夷 <small>正</small>	夾 <small>半正</small>	無 <small>正</small>	中 <small>半正</small>	黃 <small>半變</small>
第六宮	應 <small>正</small>	蕤 <small>半正</small>	大 <small>半正</small>	夷 <small>半正</small>	夾 <small>半正</small>	無 <small>半正</small>	中 <small>正</small>
第五宮	姑 <small>正</small>	應 <small>正</small>	蕤 <small>正</small>	大 <small>半正</small>	夷 <small>正</small>	夾 <small>半正</small>	無 <small>正</small>
第四宮	南 <small>正</small>	姑 <small>半正</small>	應 <small>正</small>	蕤 <small>半正</small>	大 <small>半正</small>	夷 <small>半正</small>	夾 <small>半正</small>
第三宮	太 <small>正</small>	南 <small>正</small>	姑 <small>正</small>	應 <small>正</small>	蕤 <small>正</small>	大 <small>半正</small>	夷 <small>正</small>
第二宮	林 <small>正</small>	太 <small>半正</small>	南 <small>正</small>	姑 <small>半正</small>	應 <small>正</small>	蕤 <small>半正</small>	大 <small>半正</small>
第一宮	黃 <small>正</small>	林 <small>正</small>	太 <small>正</small>	南 <small>正</small>	姑 <small>正</small>	應 <small>正</small>	蕤 <small>正</small>

第九宮	夷 <small>正</small>	夾 <small>半正</small>	無 <small>正</small>	中 <small>半正</small>	黃 <small>半變</small>	林 <small>半變</small>	太 <small>半變</small>
第十宮	夾 <small>正</small>	無 <small>正</small>	中 <small>正</small>	黃 <small>半變</small>	林 <small>半變</small>	太 <small>半變</small>	南 <small>半變</small>
第十一宮	無 <small>正</small>	中 <small>半正</small>	黃 <small>半變</small>	林 <small>半變</small>	太 <small>半變</small>	南 <small>半變</small>	姑 <small>半變</small>
第十二宮	中 <small>正</small>	黃 <small>半變</small>	林 <small>變</small>	太 <small>半變</small>	南 <small>變</small>	姑 <small>半變</small>	應 <small>變</small>

右旋宮捌拾肆聲之圖 傳禮運曰伍聲六律拾貳

管還相為宮孔氏正義曰拾貳辰各自為宮壹宮各
凡陸拾聲今按孔氏以本文但云伍聲拾貳管改
不及貳變而止為陸拾聲今增入貳變拾肆聲合
為捌拾肆聲自唐
以來法皆如此云

欽定四庫全書

儀禮經傳通解

卷十三

大 <small>本律</small>	應	南	蕤	姑
黃於本律於無於夷於中於夾	黃	無	林	中
太 <small>本律</small>	黃	無	林	中
夾 <small>本律</small>	大	應	夷	蕤
姑 <small>本律</small>	太	黃	南	林
中 <small>本律</small>	夾	大	無	夷
蕤 <small>本律</small>	姑	太	應	南

為宮為商為角為徵為羽

拾貳管自本律之外為它律之肆聲者合其律為調

以上黃宮伍調各用本均樂聲而以黃鍾起調黃鍾異曲餘律故此

應	無	南	夷	林
本律	本律	本律	本律	本律
南	夷	林	蕤	中
林	蕤	中	姑	夾
姑	夾	太	大	黃
太	大	黃	應	無

右陸拾調之圖

陸拾調即前旋宮圖內陸拾聲也其
貳變貳拾肆聲非伍聲之正不可為

調故止于
陸拾也

學禮六之下

鐘律義

管子曰凡聽徵如負豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在樹

馬疑當
作鳥

凡聽宮如牛鳴竅中

竅居
效反

凡聽商如離羣羊凡

聽角如雉登木以鳴音疾以清

以鳴下六
字疑衍

凡將起五音

凡首

謂音之
摠先也

先主一而三之四開以合九九

一而三之
即四也以

是四開合于五音九也
九九之為八十一也

以是生黃鐘小素之首以成宮

素本宮八十一數生黃
鐘之宮為五音之本

三分而益之以一為百有八為

徵

本八十一益
是為徵數

以三分之一二十七通前百有八
今按百有八半之則為五十四

有三

分而去其乘適足以是生商

乘亦三分之一也三分百八而去一餘七十二是商

之數也

有三分而復於其所以是成羽

三分七十二而益其一分二十四合

為九十六是羽之數也按九十六半之則為四十八

今有三分而去其乘適足以

是成角

三分九十六去其一分餘六十四是角之數

大史公曰音樂者所

以動盪血脈通流精神而和正心也故宮動脾而和正
聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正
禮羽動腎而和正智故聞宮音使人溫舒而廣大聞商
音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音

使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮 漢志曰

商之為言章也物成熟可章度也

師古曰度音大各反

角觸也物

觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生

為四聲綱也徵祉也物盛大而餘祉也羽宇也物聚臧

宇覆之也夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於商宇於

羽故四聲為宮紀也協之五行則角為木五常為仁五

事為貌商為金為義為言徵為火為禮為視羽為水為

智為聽宮為土為信為思以君臣民事物言之則宮為

君商為臣角為民徵為事羽為物唱和有象故言君臣
位事之體也五聲之本生於黃鐘之律九寸為宮或損
或益以定商角徵羽九六相生陰陽之應也

右明伍聲之義

伶州鳩曰律所以立均出度也

韋昭曰律謂六律六呂也陽為律陰為呂六律

黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射也六呂林鐘中呂夾鐘
大呂應鐘南呂也均者均鐘木長七尺有絃繫之以均
鐘者度謂鐘之大小清濁也漢大予樂官有之
古之神瞽考中聲而量之以制
神瞽古樂正知天道者也死以為樂祖祭於瞽宗謂
之神瞽考合也謂合中和之聲而量度之以制樂也

律均鐘百官軌儀

均平也軌道也儀法也度律度律呂之長短以平其鐘和其聲以立百事

之道法也故曰律度量衡於是乎生

紀之以三

三天地人古者紀聲合樂以舞天神地祇人鬼故能

神人以和今按此疑謂三分損益之法

平之以六

平之以六律也上章曰律以平聲

成於

十二

十二律呂也陰陽相扶律取妻而呂生子上下相生之數備也

天之道也

天之數不過

二夫六中之色也故名之曰黃鐘

十一月黃鐘乾初九也六者天地之中天

有六氣降生五味天有六甲地有五子十一而天地畢矣而六為中故六律六呂而成天道黃鐘初九六律之

首故以六律正色為黃鐘之名重元正始之義也黃鐘陽之變也管長九寸徑三分圓九分律長九寸因而九

之九九八十一故黃鐘之數立焉為宮法云九寸之一得林鐘初六六呂之首陰之變管長六寸六月之律坤

之始也故九六陰陽夫婦子母之道是以初九為黃鐘
黃中之色也鍾之言陽氣鍾聚于下也今按六字之

義注雖粗通然似亦太牽合矣下章漢志正作黃字而
其它說亦多出此疑此六字本是黃字劉歆時尚未誤

至韋昭作注時乃減其上之半而為六耳又法
云九寸之一亦疑有誤當是去其三分之一所以宣

養六氣九德也

宣偏也六氣陰陽風雨晦明也九德九
功之德水火金木土穀正德利用厚生

十一月陽伏於下物始萌於五聲為宮
舍元處中所以偏養六氣九德之本也由是第之也第
次也次二曰大簇正月太簇乾九二也管長八寸法云

所以金奏贊陽出滯也

贊佐也賈唐云太簇正聲為商
故為金奏所以佐陽發出滯伏

也明堂月令正
月蟄蟲始震

三曰姑洗所以修潔百物考神納賓也

三月姑洗乾九三也管長七寸壹分律長七寸九分寸之壹姑潔也洗濯也考合也言陽氣養生洗濯枯穢改柯易葉也於正聲為角是月百物修潔故用之宗廟合致神人用之享宴可以納賓也 四曰蕤賓

所以安靖神人獻酬交酢也

五月蕤賓乾九四也管長六寸三分律長六寸八分

一分寸之二十六蕤委蕤柔貌也言陰氣為主委蕤於下陽氣盛長於上有似於賓主故可用之宗廟賓客以安靖神人行酬酢也 五曰夷則所以詠歌九則平民無貳

也 七月夷則乾九五也管長五寸六分律長五寸七分也二十九分寸之四百五十一夷平也則法也言萬物

既成可法則也故可以詠歌九 六曰無射所以宣布哲

人之令德示民軌儀也

九月無射乾上九也管長四寸九分律長四寸六分十五百六十

一分寸之六千五百二十四宣徧也軌道也儀法也九月陽氣上升陰氣收藏萬物無射見者故可以徧布前哲之令德示為之六閒以揚沈伏而黜散越也六閒六呂在陽

律之閒沈滯也黜去也越揚也呂陰律所以侶閒陽律成其功發揚滯伏之氣而去散越者也伏則不宣散則

不和陰陽序次風雨元閒大呂助宣物也坤十二月大呂

長八寸八分法云三分之二四寸二百四十三分寸之五十二倍之為八寸分寸之一百四下生律元一也陰

繫於陽以黃鍾為主故曰元閒以陽為首不名其初臣歸功於上之義也大呂助陽宣散物也天氣始於黃鍾

萌而赤地受之於大呂二閒夾鐘出四隙之細也二月

牙而白成黃鍾之功也夾鐘
坤六五也管長七寸四分律長三寸二千一百八十七分寸之一千六百三十二倍之為七寸分寸之一千七

十五隙閒也夾鐘助陽鐘聚曲細也四隙四時之閒氣
微細者春為陽中萬物始生四時之氣皆始於春春發
而出之三時奉而成之故
夾鐘出四時之微氣也
三閒中呂宣中氣也四月中呂坤上

六也管長六寸六分律長三寸萬九千六百八十三分
寸之六千四百八十七倍之為六寸分寸之萬二千九
百七十四陽氣起於中至四月宣散于外純乾用事陰
閉藏于內所以助陽成功也故曰正月正陽之月也

四閒林鐘和展百事俾莫不任肅純恪也六月林鐘坤初六也管長

六寸律長六寸林衆盛也鍾聚也于正聲為微辰審也
俾使也肅速也純大也恪敬也言時務和審百事無有
偽詐使莫不任其職事
五閒南呂贊陽秀也八月南呂坤六二也

管長五寸三分律長五寸三分寸之一不榮而
實曰秀南任也陰任陽事助成萬物贊佐也
六閒應

鐘均利器用俾應復也

十月應鐘坤六三也管長四寸七分律長四寸二十七分之

二十言陰應陽用事萬物鐘聚百嘉具備時務均利百官器用程度庶品使皆應其禮復其常也月令孟冬命

工師效功陳祭器按程度毋作淫巧以蕩上心必功致為上也律呂不易無姦物也呂律

不變易其正各順其時則神無姦行物無害生也周語漢志曰律十有二陽六

為律陰六為呂律以統氣類物呂以旅陽宣氣黃鍾黃

者中之色君之服也鍾者種也天之中數五韋昭曰壹參在上柒

玖在下五為聲聲上宮五聲莫大焉地之中數六韋昭曰貳肆在

上捌拾在下六為律律有形有色色上黃五色莫盛焉故陽

氣施種於黃泉孳萌萬物

師古曰孳讀與滋同滋益也萌始生

為六氣元

也以黃色名元氣律者著宮聲也宮以九唱六

孟康曰黃鐘陽

九林鐘陰六言陽唱陰和

變動不居周流六虛始於子在十一月大

呂呂旅也言陰大旅助黃鍾宣氣而牙物也位於丑在

十二月太族族奏也言陽氣大奏地而達物也

師古曰奏進也

位於寅在正月夾鐘言陰夾助大族宣四方之氣而出

種物也位於卯在二月姑洗洗絜也言陽氣洗物辜絜

之也

孟康曰辜必也必使之絜也

位於辰在三月中呂言微陰始起

未成著於其中旅助姑洗宣氣齊物也位於己在四月
蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養物也位於

午在五月林鐘林君也言陰氣受任助蕤賓君主種物

使長大榭盛也

師古曰種物種生之物榭古茂字也種音之勇反

位於未

在六月夷則則法也言陽氣正法度而使陰氣夷當傷之物

也

師古曰夷亦傷

位於申在七月南呂南任也言陰氣旅助夷

則任成萬物也位於酉在八月亡射射厭也言陽氣究
物而使陰氣畢剝落之終而復始亡厭已也位於戌在

九月應鐘言陰氣應亡射該臧萬物而雜陽閔種也孟

曰閔臧塞也陰雜陽氣臧塞為萬物作種也晉灼曰外閔曰閔師古曰閔音胡待反下言該閔於亥音訓並同

也位於亥在十月又曰黃鐘為宮則太簇姑洗林鐘南

呂皆以正聲應無有忽微不復與它律為役者同心壹

統之義也非黃鐘而它律雖當其月自宮者則其和應

之律有空積忽微不得其正此黃鐘至尊亡與並也孟

曰忽微若有若無細於髮者也謂正聲無有殘分也它律為宮則有空積若鄭氏分壹寸為數千

右明十二律之義

十二律之名必有深指然國語漢志所言如此支離附合恐非本真

今姑存之不
足深究也

黃鐘之實玖寸

下生者倍其實得拾捌以為法 參

分其法得壹者陸為陸寸以為林鐘

林鐘之實陸寸

上生者肆其實得貳拾肆以為法

參分其法得壹者捌為捌寸以為太簇

太簇之實捌寸

下生者倍其實得拾陸以為法 參

其壹得參以分其法

用拾伍得參者伍為伍寸

餘壹為參分寸之壹

合之為南呂

南呂之實伍寸參分寸之壹

計拾陸分

上生者肆其實得

陸拾肆以為法 參其參得玖以分其法 用陸拾

參得玖者柒為柒寸 餘壹為玖分寸之壹 合之

為姑洗

姑洗之實柒寸玖分寸之壹

計陸拾肆分

下生者倍其實

得壹伯貳拾捌以為法 參其玖得貳拾柒以分其

法 用壹伯捌得貳拾柒者肆為肆寸 餘貳拾為

貳拾柒分寸之貳拾 合之為應鐘

應鐘之實肆寸貳拾柒分寸之貳拾

計壹伯貳拾捌分

上生

者肆其實得伍伯拾貳以為法

參其貳拾柒得捌

拾壹以分其法

用肆伯捌拾陸得捌拾壹者陸為

陸寸

餘貳拾陸為捌拾壹分寸之貳拾陸

合之

為蕤賓

蕤賓之實陸寸捌拾壹分寸之貳拾陸

計伍伯拾貳分

上生

者肆其實得貳仟肆拾捌以為法

參其捌拾壹得

貳伯肆拾叁以分其法

用壹仟玖伯肆拾肆得貳

伯肆拾參者捌為捌寸 餘壹伯肆為貳伯肆拾參
分寸之壹伯肆 合之為大呂

大呂之實捌寸貳伯肆拾參分寸之壹伯肆

計貳阡肆拾捌分

下生者倍其實得肆阡玖拾陸以為法 參其貳

伯肆拾參得柒伯貳拾玖以分其法 用參阡陸伯

肆拾伍得柒伯貳拾玖者伍為伍寸 餘肆伯伍拾

壹為柒伯貳拾玖分寸之肆伯伍拾壹 合之為夷

則

夷則之實伍寸柒伯貳拾玖分寸之肆伯伍拾壹

計肆
阡玖

拾陸
分

上生者肆其實得壹萬陸阡叁伯捌拾肆以

為法

叁其柒伯貳拾玖得貳阡壹伯捌拾柒以分

其法

用壹萬伍阡叁伯玖得貳阡壹伯捌拾柒者

柒為柒寸

餘壹阡柒拾伍為貳阡壹伯捌拾柒分

寸之壹阡柒拾伍

合之為夾鐘

夾鐘之實柒寸貳阡壹伯捌拾柒分寸之壹阡柒拾伍

計壹萬陸阡叁
伯捌拾肆分

下生者倍其實得叁萬貳阡柒伯

陸拾捌以為法 參其貳阡壹伯捌拾柒得陸阡伍
伯陸拾壹以分其法 用貳萬陸阡貳伯肆拾肆得
陸阡伍伯陸拾壹者肆為肆寸 餘陸阡伍伯貳拾
肆為陸阡伍伯陸拾壹分寸之陸阡伍伯貳拾肆
合之為無射

無射之實肆寸陸阡伍伯陸拾壹分寸之陸阡伍伯貳

拾肆

計參萬貳阡柒
伯陸拾捌分

上生者肆其實得拾參萬壹

阡柒拾貳以為法 參其陸阡伍伯陸拾壹得壹萬

玖阡陸伯捌拾叁以分其法 用拾壹萬捌阡玖拾
捌得壹萬玖阡陸伯捌拾叁者陸為陸寸 餘壹萬
貳阡玖伯柒拾肆為壹萬玖阡陸伯捌拾叁分寸之
壹萬貳阡玖伯柒拾肆 合之為仲呂

仲呂之實陸寸壹萬玖阡陸伯捌拾叁分寸之壹萬貳

阡玖伯柒拾肆 計拾叁萬壹
阡柒拾貳分

上生者肆其實得伍

拾貳萬肆阡貳伯捌拾捌以為法 叁其壹萬玖阡

陸伯捌拾叁得伍萬玖阡肆拾玖以分其法 用肆

拾柒萬貳阡參伯玖拾貳得伍萬玖阡肆拾玖者捌
為捌寸 餘伍萬壹阡捌伯玖拾陸為伍萬玖阡肆
拾玖分寸之伍萬壹阡捌伯玖拾陸 合之為黃鐘
之變

右律寸舊法

本周禮鄭玄注及杜佑
通典法推之定為此數

黃鐘之實玖寸 參分其實得參以為法 下生者倍
其法得陸寸以為林鐘

林鐘之實陸寸 參分其實得貳以為法 上生者肆

其法得捌寸以為太簇

太簇之實捌寸 參分其實得貳寸陸分以為法 下

生者倍其法得伍寸參分以為南呂

凡言分者皆玖分寸之壹

南呂之實伍寸參分 參分其實得壹寸柒分以為法

上生者肆其法得肆寸貳拾捌分

內收貳拾柒分得參寸

合之得柒寸壹分以為姑洗

姑洗之實柒寸壹分 參分其實得貳寸參分參釐以

為法 下生者倍其法得肆寸陸分陸釐以為應鐘

凡言釐者皆
玖分分之壹

應鐘之實肆寸陸分陸釐 參分其實得壹寸伍分貳

釐以為法 上生者肆其法得肆寸貳拾分捌釐

內收

拾捌分
為貳寸

合之得陸寸貳分捌釐以為蕤賓

蕤賓之實陸寸貳分捌釐 參分其實得貳寸捌釐陸

毫以為法 上生者肆其法得捌寸參拾貳釐貳拾

肆毫

內收貳拾柒釐為參分
又收拾捌毫為貳釐

合之得捌寸參分柒

釐陸毫以為大呂

凡言毫者皆
玖分釐之壹

大呂之實捌寸參分柒釐陸毫 參分其實得貳寸柒

分貳釐伍毫以為法 下生者倍其法得肆寸拾肆

分肆釐拾毫 內收玖分為壹寸 又收玖毫為壹釐 合之得伍寸伍分

伍釐壹毫以為夷則

夷則之實伍寸伍分伍釐壹毫 參分其實得壹寸柒

分柒釐陸毫參絲以為法 上生者肆其法得肆寸

貳拾捌分貳拾捌釐貳拾肆毫拾貳絲 內收貳拾柒分為參寸又

收貳拾柒釐為參分又收拾捌毫為貳釐又收玖絲為壹毫 合之得柒寸肆分

參釐柒毫參絲以為夾鐘

凡言絲者皆玖分毫之壹

夾鐘之實柒寸肆分參釐柒毫參絲 參分其實得貳

寸肆分肆釐貳毫肆絲以為法 下生者倍其法得

肆寸捌分捌釐肆毫捌絲以為無射

無射之實肆寸捌分捌釐肆毫捌絲 參分其實得壹

寸伍分捌釐柒毫伍絲陸忽以為法 上生者肆其

法得肆寸貳拾分參拾貳釐貳拾捌毫貳拾絲貳拾

肆忽

內收拾捌分為貳寸又收貳拾柒釐為參分又收貳拾柒毫為參釐又收拾捌絲為貳毫又收

拾捌忽
為貳絲

合之得陸寸伍分捌釐參毫肆絲陸忽以

為中呂

凡言忽者皆
玖分絲之壹

中呂之實陸寸伍分捌釐參毫肆絲陸忽 參分其實

得貳寸壹分捌釐柒毫壹絲伍忽以為法 上生者

肆其法得捌寸柒分捌釐壹毫陸絲貳忽以為黃鐘

之變

右律寸新法

本太史公律書生鐘分蔡元定
以寸分釐毫絲忽約之得此法

子一

黃鐘之律

丑三

為絲法

寅九

為寸數

卯二十七

為毫法

辰八十一

為分數

巳二百四十三

為釐法

午七百二十九

為釐數

未二千一百八十七

為分法

申六千五百六十一

為毫數

酉一萬九千六百八十三

為寸法

戌五萬九千〇〇四十九

為絲數

亥一十七萬七千一百四十七

黃鐘之實

右黃鐘寸分數法

蔡元定曰按黃鐘九寸以三分為損益故以三歷十二辰得一十七

萬七千一百四十七為黃鐘之實其十二辰所得之數在子寅辰午申戌六陽辰為黃鐘寸分釐毫絲之法其在亥酉未巳卯丑六陰辰為黃鐘寸分釐毫絲之法其寸分釐毫絲之法皆用九數故九絲為毫九毫為釐九釐為分九分為寸九寸為黃鐘蓋黃鐘之實一十七萬七千一百四十七之數以三約之為絲者五萬九千四十九以二十七約之為毫者六千五百六十一以二百四十三約之為釐者七百二十九以

二千一百八十七約之為分者八十一以一萬九千六百八十三約之為寸者九由是三分損益以生十一律焉或曰徑圓之分以十為法而相生之分釐毫絲以九為法何也曰以十為法者天地之全數也以九為法者因三分損益而立也全數者即十而取九相生者約十而為九即十而取九者體之所以立約十而為九者用之所以行體者所以定中聲用者所以生十一律也

子一分一為九寸

丑三分二一為三寸

寅九分八一為一寸

卯二十七分十六三為一寸
一為三分

辰八十一分六十四

九為一寸
一為一分

巳二百四十三分一百二十八

二十七為一寸
一為三釐

午七百二十九分五百一十二

八十一為一寸
一為一釐

未二千一百八十七分一千二十四

二百四十三為一寸
二十七為一釐

分 三為一釐

一為三毫

申六千五百六十一分四千九十六

七百二十九為一寸
八十一為一釐

分 九為一釐

一為一毫

酉一萬九千六百八十三分八千一百九十二

二千一百八十一

七為一寸 二百四十三為一分 二
十七為一釐 三為一毫 一為三絲

戊五萬九千四十九分三萬二千七百六十八 六千五百六十

一為一寸 七百二十九為一分 八
十一為一釐 九為一毫 一為一絲

亥一十七萬七千一百四十七分六萬五千五百三十

六 一萬九千六百八十三為一寸 二千一百八十
七為一分 二百四十三為一釐 二十七為一

毫 三為一絲
一為三忽

右黃鐘生十一律數 十七萬七千一百四十七之
數見於漢前後志然未見其

所用之實故今特存此以
備轉寫之誤而參考焉

儀禮經傳通解卷十三

欽定四庫全書

儀禮經傳通解卷十四

宋 朱子 撰

學禮七

詩樂

傳曰十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象

先學勺後學象文武

之次也成童十五以上

二十而冠舞大夏

大夏樂之文武備者也三舞今皆亡

小雅

傳曰大學始教宵雅肄三官其始也

宵之言小也肄習也習小雅之

三謂鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩為始學者習之所以勸之以官且取上下相和厚今按鄉飲酒及燕禮皆歌此三篇笙入樂南陔白華華黍間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀六笙詩本無詞聲亦不傳

呦黃清呦南鹿麤鳴姑食南野姑之太革黃我麤有林嘉應賓南

鼓林瑟南吹黃清笙林吹麤笙林鼓南簧姑承應筐黃清是姑將南

人林之南好黃我姑示林我南周太清行黃清呦黃呦姑鹿麤

鳴姑食林野南之太清蒿黃清我林有南嘉應賓黃清德南音麤孔姑

昭林視姑
民南
不清
恍姑
君應子清
是姑
則疑是姑
傲南
我林

有南
旨黃
酒姑
嘉林
賓南
式應燕南
以太清
教黃清
叻黃
叻姑

鹿太鳴黃
食太
野黃
之疑
琴姑
我疑
有南
嘉應賓南
鼓南
瑟南

鼓黃清
琴林
鼓疑
瑟林
鼓姑
琴南
和應樂清
且姑
湛南
我林
有南

旨黃
酒姑
以林
燕南
樂黃
嘉應賓南
之太清
心黃清

鹿鳴三章章八句黃鐘清宮

正宮 俗呼

四黃
牡姑
駢疑
駢姑
周太
道黃
倭疑
遲姑
豈林
不南
懷應
歸黃清

王疑
事姑
靡林
監南
我林
心黃
傷應
悲黃清
四黃
牡姑
駢林

駢南 嘽應 嘽南 駱太清 馬黃清 豈蕤 不林 懷應 歸南 王蕤 事姑 靡黃

監黃 不林 遑姑 啓太 處黃 翻黃清 翻姑 者林 離南 載姑 飛應

載林 下南 集蕤 于南 苞蕤 桐林 王太 事蕤 靡蕤 鹽姑 不林 遑南

將太清 父黃清 翻黃清 翻姑 者蕤 離姑 載林 飛應 載林 止南 集林

于南 苞蕤 杞姑 王蕤 事姑 靡林 鹽南 不黃 遑蕤 將太 母黃

駕黃 彼太 四黃 駱姑 載林 驟南 駸黃清 駸林 豈林 不南 懷應 歸黃

是太 用黃 作蕤 歌姑 將應 母黃 來太清 諗黃清

四牡五章章五句黃鐘清宮

俗呼正宮

皇黃皇而者林華南于林彼姑原林隰南駢蕤駢林征蕤夫姑

每應懷南靡太清及黃清我黃馬姑維蕤駒姑六黃清轡姑如林

濡南載林馳南載黃驅姑周蕤爰姑咨太清諏黃我黃清馬林

維應騏黃清六林轡南如蕤絲姑載林馳南載蕤驅林周應爰黃

咨太清謀黃清我黃清馬林維應駱南六蕤轡姑沃林若南載蕤

馳南載蕤驅林周黃爰南咨太清黃我黃馬林維應駒黃清

六林轡南既蕤均姑載林馳南載蕤驅姑周應爰黃咨太清詢黃清

皇皇者華五章章四句黃鍾清宮

俗呼正宮

魚黃清麗姑于蕤罫姑繒太鯨黃君蕤子林有應酒南旨林且南

多黃清魚黃麗太于太罫黃清魴蕤鱧姑君蕤子林有蕤酒姑

多蕤且林旨黃魚黃清麗太清于應罫黃清鰻林鯉南君蕤子姑

有林酒南旨林且南有黃清物黃清其姑多應矣南維蕤其姑

嘉林矣南物蕤其林旨蕤矣姑維南其蕤偕姑矣林

物黃其太有黃矣姑維應其南時太矣黃清

魚麗六章三章章四句三章章二句黃鐘清宮俗呼正宮

南黃清有林嘉應魚南烝應然南罩姑罩南君林子南有黃酒姑

嘉應賓清黃

式林燕南

以太清樂清黃

南清黃

有南

嘉蕤魚姑

燕蕤

然姑汕林

汕南君林

子南有黃

酒姑

嘉黃賓姑

式太燕黃

以南

衍清黃

南清黃有清太

膠應木應

甘清黃

瓠林

纍南

之清黃

君黃子太

有黃酒姑

嘉清太賓清黃

式應燕南

綏清太

之清黃

翩清黃

翩太者黃

離姑烝林

然南來蕤

思姑君清黃

子姑

有林

酒南

嘉蕤

賓姑式太

燕黃又南

思清黃

南有嘉魚四章章四句黃鍾清宮

俗呼正宮

南清黃山清太

有應臺南

北應

山南

有清太

萊清黃

樂應

只清黃

君應子南

音南	只林	不 <small>太</small>	君應	疆 <small>黃清</small>	子南		邦林
是林	君應	己黃	子南		邦林	南黃	家南
茂 <small>黃清</small>	子南		民南	南 <small>黃清</small>	家南	山姑	之 <small>黃清</small>
	遐林	南黃	之 <small>蕤</small>	山林	之黃	有 <small>蕤</small>	基林
南 <small>黃清</small>	不南	山太	父姑	有應	光林	桑姑	樂 <small>蕤</small>
山姑	眉 <small>太清</small>	有黃	母林	杞南	樂應	北黃	只林
有 <small>蕤</small>	壽 <small>黃清</small>	拷姑	樂 <small>蕤</small>	北林	只 <small>黃清</small>	山姑	君南
枸姑	樂應	北南	只林	山南	君 <small>蕤</small>	有太	子姑
北應	只 <small>黃清</small>	山 <small>蕤</small>	君 <small>蕤</small>	有 <small>太清</small>	子姑	楊 <small>黃</small>	萬 <small>黃</small>
山黃	君 <small>蕤</small>	有姑	子姑	李 <small>黃清</small>	萬林	樂 <small>蕤</small>	壽姑
有 <small>太清</small>	子姑	扭林	德 <small>蕤</small>	樂應	壽南	只林	無太
梗 <small>黃清</small>	德應	樂 <small>蕤</small>	音姑	只 <small>黃清</small>	無 <small>太清</small>	君應	期黃

樂應

只清黃

君應

子南

遐南

不蕤

黃姑

考林

樂蕤

只林

君蕤

子姑

保黃清

艾南

爾林

後黃清

南山有臺五章章六句黃鍾清宮

俗呼正宮

周南國風

傳曰周南召南正始之道王化之基故用之鄉人焉

用之邦國焉

鄉飲酒及鄉射禮合樂周南開雖葛覃卷耳召南鵲巢采芣采蘋燕禮亦云遂

歌鄉樂亦即此六篇也鄭氏云合樂謂歌樂與衆聲皆作周南召南國風篇也王后國君夫人房中之樂歌也關雎言后妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲巢言國君夫人之德采芣言國君夫人不

失職采蘋言卿大夫之婁能修其法度夫婦之道生
 民之本王政之端此六篇者其教之原也故國君與
 其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉樂者
 風也小雅為諸侯之樂大雅頌為天子之樂

關黃清

關南

睢林

鳩南

在黃

河姑

之太

洲黃

窈林

窈南

淑黃清

女姑

君黃清

子林

好南

速黃清

參黃清

差南

荇林

菜南

左林

右南

流無

之黃清

窈中

窈林

淑無

女姑

寤太

寐姑

求太

之黃

求黃清

之南

不林

得南

寤姑

寐中

思南

服林

悠姑

哉中

悠姑

哉太

輶黃清

轉南

反無

側黃清

參黃清

差無

荇南

菜林

左太清

右林

采南

之黃清

窈姑

窈中

淑林

女南

琴林

瑟姑

友太

之姑

參太

差黃

荇姑

菜林

左林

右姑

笔林之南窈清窕南淑林女清鐘清鼓南樂無之清

關雎三章一章章四句二章章八句無射清商

越俗呼調

葛黃之太覃姑兮太施太于姑中太谷黃維仲葉南萋無萋太

黃南鳥無于南飛林集仲于林灌黃木太其清鳴南啾無啾清

葛清之清覃林兮清施林于南中無谷清維林葉南莫南

莫鞋是黃刈姑是太獲姑為林締姑為太綌姑服太之姑無太

斲黃言清告姑師南氏林言林告姑言太歸黃薄黃汙姑

我太私姑薄姑澣中我林衣而害南澣林害無否太歸清寧南

父林
母黃

葛覃三章章六句無射清商

越俗呼
調

采 <small>黃清</small>	寘 <small>黃</small>	隕 <small>林</small>		彼 <small>黃</small>	矣 <small>林</small>
采姑	彼姑	我中	陟 <small>黃</small>	兕 <small>太</small>	我 <small>黃</small>
巷林	周 <small>太</small>	姑林	彼姑	觥 <small>姑</small>	馬 <small>姑</small>
耳南	行 <small>黃</small>	酌南	高南	維 <small>黃清</small>	瘡 <small>太</small>
不林		彼無	岡林	以林	矣 <small>黃</small>
盈姑	陟 <small>黃清</small>	金姑	我林	不南	我 <small>中</small>
頃林	彼無	疊 <small>太</small>	馬姑	永無	僕 <small>姑</small>
筐南	崔南	維 <small>太清</small>	玄南	傷 <small>黃清</small>	痛林
嗟中	嵬林	以林	黃林		矣 <small>南</small>
我林	我林	不南	我姑	陟 <small>黃清</small>	云 <small>黃清</small>
懷無人	馬姑	永無	姑 <small>太</small>	彼南	何南
太	虺南	懷 <small>黃清</small>	酌姑	砧 <small>黃清</small>	吁無

矣黃清

卷耳四章章四句無射清商

越呼調

維黃

鵲姑

有中

巢林

維黃清

鳩無

居南

之林

之中

子林

于無

歸太

百黃清

兩林

御南

之黃清

維黃

鵲林

有南

巢林

維林

鳩姑

方太

之黃

之林

子黃

于林

歸姑

百太

兩黃

將太

之黃

維黃清

鵲無

有南

巢林

維南

鳩林

盈南

之黃清

之黃清

子南

于姑

歸林

百太清

兩林

成南

之黃清

鵲巢三章章四句無射清商

越呼調

于黃清以南采林繁南于林沼姑于太汜姑于黃以姑用太之姑

公黃清侯南之無事黃于黃清以林采黃繁南于太澗黃之太

中姑于姑以南用林之南公黃清侯南之太清宮黃清被黃清之太清

僮南僮林夙太清夜姑在南公黃清被黃之姑祁太祁姑薄林言南

還無歸黃清

采繁三章章四句無射清商越俗呼調

于黃以南采林蘋南南姑澗林之南濱林于林以姑采仲藻林

于黃彼姑行太潦黃于黃以姑盛太之姑維黃清筐南及林

管南

于林

以姑

湘仲

之林

維林

錡南

及無

釜黃

于

黃清

以南

奠黃

之姑

宗太

室黃

牖太

下黃

誰仲

其南

尸無

之林

有

黃清

齊南

季無

女黃

采蘋三章章四句無射清商

越呼調

右風雅拾貳詩譜

大戴禮云凡雅二十六篇其八篇可歌歌鹿鳴狸首鵲巢采芣

采蘋伐檀白駒騶虞八篇廢不可歌七篇商齊可歌也三篇間歌史辟史表史見史童史謗史賓十

聲廠挾晉志云漢末杜夔傳舊雅樂四曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文王皆古聲辭今

按大戴禮頗有闕誤其篇目都數皆不可考至漢末年止存三篇而加文王又不知其何自來也其

後改作新辭舊曲遂廢至唐開元鄉飲酒禮其所
奏樂乃有此十二篇之目而其聲今亦莫得聞矣
此譜乃趙彥肅所傳云即開元遺聲也古聲亡滅
已久不知當時工師何所考而為此也竊疑古樂
有唱有歎唱者發歌句也和者繼其聲也詩詞之
外應更有疊字散聲以歎發其趣故漢晉之間舊
曲既失其傳則其詞雖存而世莫能補為此故也
若但如此譜直以一聲叶一字則古詩篇篇可歌
無復樂崩之歎矣夫豈然哉又其以清聲為調似
亦非古法然古聲既不可考則姑存此以見聲歌
之彷彿俟知樂
者考其得夫云

學禮八

禮樂記

人生而靜天之性也感于物而動性之欲也物至知知
然後好惡形焉好惡無節于內知誘于外不能反躬天
理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至
而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是
有悖逆詐偽之心有淫佚作亂之事是故強者脅弱衆
者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得
其所此大亂之道也是故先王之制禮樂人為之節衰
麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻

冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣樂者為同禮者為異同則相親異則

相敬

同謂協好惡也異謂別貴賤也

樂勝則流禮勝則離

流謂合行不敬也離謂析

居不和也

合情節貌者禮樂之事也

欲其並行

禮義立則貴

賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑

禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如此則民

治行矣

等階級也

樂由中出

和在心也

禮自外作

敬在貌也

樂由中

出故靜禮自外作故文

文猶動也

大樂必易大禮必簡

易以鼓反

易簡若于清廟天養然

樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下

者禮樂之謂也

至猶達也

暴民不作諸侯賓服兵革不試

五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達矣合父子

之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣

長丁丈反也試用也

賓大樂與天地同和大禮與天地同節

言順天地之氣與其數

和故百物不失

不失其性

節故祀天祭地

成物有功

報焉明則有禮樂

教人者

幽則有鬼神

助天地成物者也易曰是故知鬼神之情

狀與天地相似五帝德說黃帝德曰死而民畏其神者
百年春秋傳曰若教氏之鬼然則聖人之精氣謂之神
賢知之精如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合
氣謂之鬼

敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相

沿也

沿悅專反沿猶因述也孔子曰殷因於夏禮所損益可知也周因于殷禮所損益可知也沿或作

緣
故事與時並

舉事在其時也禮器曰堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也

名與功

偕

為名在其功也偕猶俱也堯作大章舜作大韶禹作大夏湯作大進武王作大武各因其得天下之功

故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾

樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周

還揚襲禮之文也

綴

丁劣反

蓋音甫

蓋音鬼

還音旋

旋音襲

襲音襲

襲音襲

襲音襲

襲音襲

襲音襲

襲音襲

襲音襲

外營故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述

述謂訓其

義作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也

樂

者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故

羣物皆別

化猶生也別謂形體異也

樂由天作禮以地制

言法天也

過

制則亂過作則暴

過猶誤也暴失文武之意

明于天地然後能興禮

樂也論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也

倫猶類也患害

也官猶事也

中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也

質猶本也

若夫禮樂之施于金石越於聲音用於宗廟社稷事乎

山川鬼神則此所與民同也

言情官質制先王所專也

王者功成

作樂治定制禮

功成治定同時耳功主于王業治主于教民明堂位說周公曰治天下六年朝

諸侯於明堂制禮作樂

其功大者其樂備其治辯者其禮具

辯音通

辯偏也 干戚之舞非備樂也

樂以文德為備若咸池者孔子曰韶盡美矣又盡善也謂

武盡美矣未盡善也 孰亨而祀非達禮也

亨普衡反達具也郊特牲曰郊血大饗腥三

獻爛一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也

五帝殊時不相沿樂三王異世不

相襲禮

言其有損益也

樂極則憂禮粗則偏矣

粗倉都反人之所好也害樂

在淫侈禮人之所
勤也害在倦畧

及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其

唯大聖乎

敦厚也

天高地下萬物散殊而禮制行矣流

而不息合同而化而樂興焉春作夏長仁也秋斂冬藏
義也仁近於樂義近於禮樂者敦和率神而從天禮者
別宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮
樂明備天地官矣天尊地卑君臣定矣卑高已陳貴賤
位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命
不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也

卑高謂山澤也位矣尊卑之位象山澤也動靜陰陽用事小大萬物也大者常存小者隨陽出入方謂行蟲也物謂殖生者也性之言生也命生之長短也象光耀也形體貌也地氣上齊天氣下降

陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以

四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和

也煖况遠反齊讀為躋躋升也摩猶迫也蕩猶動也奮迅也百化百物化生也化不時則不

生男女無辨則亂升天地之情也辨別也升成也樂失則害物禮失則亂人

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神

窮高極遠而測深厚蟠步丹反極至也蟠猶委也高遠三辰也深厚山川也言禮樂之

道上至於天下委於地則其間無所不之樂著大始而禮居成物著直畧反

著之言處也大始百物之始生也著不息者天也著不動者地也著猶

也息猶休止也易曰天行健君子以自強不息一動一靜者天地之間也百物

也故聖人曰禮樂云言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地之間爾

夫黍豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍

也黍音患以穀食犬豕曰黍為作也言黍豕作酒本以享祀養賢而小人飲之善醜以致獄訟是故

先王因為酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得

醉焉此先王之所以備酒禍也壹獻士飲酒之禮百拜以喻多故酒食

者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也

綴之

劣反 綴猶止也

是故先王有大事必有禮以哀之有大福必

有禮以樂之哀樂之分皆以禮終

樂音洛下所樂及樂其同分扶問反大

事謂死喪也

樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人

深其移風易俗故先王著其教焉

著猶立也謂立司樂以下使教國子今

按漢書舊本俗下有易字新本亦無唯荀悅作移人疾恐當以舊本為正

樂也者施也禮

也者報也

言樂出而不反而禮有往來也

樂樂其所自生而禮反其所

自始樂章德禮報情反始也

自由也樂也者情之不可變

者也禮也者理之不可易者也

理猶事也

樂統同禮辨異

統同

同和合也辨異異尊卑也

禮樂之說管乎人情矣

管猶包也

窮本知變

樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂負天地之情達神

明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣

之節

負音負粗七奴反出也凝成也精粗謂萬物大小也

領猶理治也

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉

言天地將為昭然明也

訖合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽

翼奮角觝生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不

殯而卵生者不殯則樂之道歸焉耳

許其反煦許具反娠於具反區古

侯反脩古伯反蟲直中反伏扶又反孕以證反驚音育殯音獨殯况逼反訢讀為熹熹猶蒸也氣曰煦體曰

娠屈生曰區無醜曰脩昭曉也蟄蟲以發出為曉更息曰蘇孕任也驚生也內敗曰殯殯殯裂也今齊人語有殯

者

樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也樂之末節也故

童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之

末節也故有司掌之

鋪音胡反也禮本著誠去偽樂本窮本知變

樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後

尸商祝辨乎喪禮故後主人

辨猶別也正也弦謂鼓瑟也後尸居後贊禮儀此

言知本者尊
知末者卑

是故德成而上藝成而下行成而先事成

而後

行下孟反
德三德也行三行也
藝才

是故先王

有上有下有先有後然後可以有制于天下也

言尊卑
備乃可

制作以
為治法

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則

易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則

安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而

威致樂以治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威

心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不

莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈

禮主其減

人所倦也樂主其盈人所欲也

禮減而進以進為文樂盈而反以反為

文

進謂自勉強也反謂自抑止也文猶美也善也

禮減而不進則銷樂盈而不

反則放故禮有報而樂有反

放淫於聲樂不能止禮得也報讀曰褒猶進也

其報則樂樂得其反則安

得謂曉其義知其吉凶之歸

禮之報樂之

反其義一也

俱趨立於中不銷不放也

儀禮經傳通解卷十四

欽定四庫全書

儀禮經傳通解卷十五

宋 朱子 撰

學禮九

書數

此一篇原闕

金三巴屋全三

卷十五

欽定四庫全書

經部

儀禮經傳通解卷十六

詳校官尚書臣德保

給事中臣溫常綬覆勘

總校官進士臣繆琪

校對官中書臣吳俊

謄錄監生臣宋大樽

欽定四庫全書

儀禮經傳通解卷十六

宋朱子撰

學禮十

學記

發慮憲求善良足以諉聞不足以動衆

諉思了反聞音問憲法也言

發計慮當擬度於法式也諉之言小也

今按動衆就謂衆聽益守常法用中材其効不足以致大譽就

賢體遠足以動衆未足以化民

就謂躬下之體猶親也今按遠謂疎遠之士

下賢親遠足以聳動衆聽使知貴德而尊士君子如欲然未有開導誘掖之方也故未足以化民

化民成俗其必由學乎所學者聖人之道在方冊今按此言唯教學可以化民使成

俗美玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國

君民教學為先謂內則設師保以教使國子學焉外則有大學庠序之官允命曰念

終始典于學其此之謂乎典經也言學之不捨業也允當為說字之誤也雖

有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也

也旨美是故學然後知不足教然後知困學則睹已行之所短教則見已

未達道之所知不足然後能自反也知困然後能自強也故

曰教學相長也

強其丈反又其良反長丁丈反求諸己也自強修業不敢倦

張子曰

困者益之基也學者之病正在於不知困矣自以為知而問之不能答用之不能行者多矣

允命曰

學學半其此之謂乎

學學上胡孝反學人乃益己之學半

言

古之教者

家有塾黨有庠術有序國有學

術當為遂聲之誤也古者仕焉而已者歸教於

閭里朝夕坐於門門側之堂謂之塾周禮五百家為黨萬二千五百家為遂黨屬於鄉遂在遠郊之外

比

年入學

比毗志反學者每歲來入也

中年考校

中丁仲反也鄉遂大夫間歲則

中猶間

考學者之德行道藝周禮三歲大比乃考焉

一年視離經辨志三年視敬業

樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九

年知類通達強立而不反謂之大成

樂五孝反
斷句絕也辨志謂

別其心意所趣向也知類知事義之類也強立臨事不惑也不反不違失師道張子曰離經離析經之章句

也事師而至於親敬則學之篤而信其道也論學取友能講論其學而取友必端也知類通達比物醜類是也

九年者言其大畧人性有遲敏氣有昏明豈可齊也強立而不反可與立也學至於立則自能不息以至於聖

人而教者可以無恨矣今按鄭注張說皆是也辨志者自能分別其心所趨向如為善為利為君子為小人

也敬業者專心致志以事其業也樂羣者樂於取益以輔其仁也博習者積累精專次第該備也親師者道同

德合愛敬兼盡也論學者知言而能論學之是非取友者知人而能識人之賢否也知類通達聞一知十而觸

類貫通也強立不反知止有定而物不能移也蓋考較之法逐節之中先觀其學業之淺深徐察其志行之虛

實讀者宜深味之
乃見進學之驗
夫然後足以化民易俗近者說服而

遠者懷之此大學之道也
說音悅大音泰下同
懷來也安也
記曰蛾子

時術之其此之謂乎
蛾魚起反 蛾蚘蚘之子 微蟲耳時術蚘蚘之所為其功乃

復成大埵
疏曰蚘 蚘所為謂銜土也
大學始教皮弁祭菜示敬道也

皮弁天子之朝朝服也祭菜
禮先聖先師菜謂芹藻之屬
宵雅肄三官其始也
肄以二肄反

宵之言小也肄習也習小雅之三謂鹿鳴四牡皇皇
者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩為始學者習之所

以勸之以官且
取上下相和厚
入學鼓篋孫其業也
孫音遜下同 鼓篋擊鼓警衆乃發

篋出所治經業
也孫猶恭順也
夏楚二物收其威也
夏古雅反 夏栝也 楚荆也二者所

以扑撻犯禮者收謂收斂整
齊之威威儀也 搯吐刀反 未卜禘不視學游其志也

禘大祭也 天子諸侯既祭乃視
學考校以游暇學者之志意 時觀而弗語存其心也

語魚庶反 使之悱悱憤憤然後啓發也
今按觀示也 謂示以所學之端 緒語告也 幼者聽而

弗問學不躡等也 學胡敎反 躡里棘反 學敎也 敎之

而聽之不可此七者敎之大倫也 倫理也 自大學始
躡等問其師 教至此其義七也 記

曰凡學官先事士先志其此之謂乎 官居官者也 大

學之敎也 時敎必有正業退息必有居 有居有學 今按

鄭注孔疏讀時字居字句絕而學字自為一句恐非文
意當以也 字學字為句絕時敎如春夏禮樂秋冬詩書

之類居學謂居其所學如易之言居業蓋常時所習如下文操縵博依興藝藏修息遊之類所以學者能安其

學而信不學操縵不能安弦操七刀反縵末旦反操其道

屬若不先學調弦雜弄則不學博依不能安詩博依廣

手指不便故不能安弦也

依或為衣張子曰不學雜服不能安禮雜服冕服皮

依聲之依永者也

為雅張子曰服事也雜服洒埽應對投壺沃盥細碎之事又曰道本至樂古之教人先使有以樂之者如操

縵博依雜服如此已心樂樂則道義生今無此以致樂專義理自得以為樂然學者太苦思不從容第恐進銳退速苦其難而不知不興其藝不能樂學樂五孝反

其益莫能安樂也

敵也藝謂禮樂射御書數張子曰禮樂之文如琴瑟笙磬古人皆能之以中制節射御亦必合於禮樂之文

如不失其馳舍夫如破駒虞和鸞動必相應也書數其用雖小但施於簡策然莫不出於學故人有倦時又用此以游其志所以故君子之於學也藏焉修焉息焉遊焉

藏謂懷抱之修習也息謂作勞休止之息遊謂閒暇無事之遊夫然故安其學而親

其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也允命

曰敬孫務時敏厥修乃來其此之謂乎樂音洛又五孝反離力智反

敬孫牧道孫寮也敏疾也厥其也學者務及時而疾其所修之業乃來張子曰孫其志於仁則得仁孫其志

於義則得義今之教者呻其佔畢多其訊呻音申佔勅唯其敏而已沾反呻吟

也佔視也簡謂之畢訊猶問也言今之師自不曉經之義但吟誦其所視簡之文多其難問也呻或為慕訊或

為言及于數

己其發

言出說不首其義動云有所法象也

今按數謂

刑名度數言及於數欲以是窮學者之未知非求其本也注疏法象之說恐非若小學之教蓋將使之馴習乎

灑埽應對之節與今之教言及于數者其意不同

進而不顧其安

務其所誦多不惟其未曉

使人不由其誠

由用也使學者誦之不用其誠

教人不盡其材

也謂師有所隱也易曰兼三材而兩之謂天地人之道張子曰人未安之又進之未喻之又告之徒使人生

此節目不盡其材不顧安不由誠皆是施之妄也教人至難必盡人之材乃不誤人觀可及處然後告之聖人

之明直若庖丁之解牛皆知其隙刃投餘地無全牛矣故使人必由其誠教人必盡其材人之材足以有為但

以其不由於誠則不盡其材若曰其施之也悖其求之勉率而為之則豈有由其誠者哉

也佛

教者言非則學者失問

夫然故隱其學而疾其師苦其難而

不知其益也

隱不稱揚也不知其益若無益然今按隱其學謂以其學為幽隱而難知如曰二

三子以我為隱之意

雖終其業其去之必速

速疾也學不心解則忘之易教之

不刑其此之由乎

刑猶成也

大學之法禁於未發之謂豫

未發情慾未生謂年十五時預為之防其事不一不必皆謂十五時也

今按此但謂當其可之

謂時

可謂年二十成人時今按此當其可謂適當其可告之時事亦不一不當以年為斷不陵

節而施之謂孫

不陵節謂不教長者才者以小教幼者鈍者以大也施猶教也孫順也相

觀而善之謂摩

不並問則教者思專也摩相切磋也今按此但謂觀人之能而於己有益如

以兩物相摩而各得其助也。此四者教之所由興也。興起也。發然後禁。

則扞格而不勝。

扞，胡半反。格，胡客反。勝，音升。教不能勝其情慾，格讀如凍洛之洛。扞，堅不可

入之貌。疏曰：今人謂地堅為洛。

時過然後學則勤苦而難成。

時過則思放也。

雜施而不孫則壞亂而不脩。

小者不達，大者難識。學者所惑也。疏曰：大才輕其

小業故不達，小才苦其大業故難識也。

獨學無友則孤陋而寡聞。

不相見也。燕

朋逆其師。

燕猶褻也。褻其朋友，今按大戴保傳篇作左右之習反其師。明此燕朋是私褻之友所

謂損者三友之類。注疏非也。

燕辟廢其學。

辟，音譬。褻師之譬喻。今以上文推之，注亦非是。

燕辟但謂私褻之談無益於學而反有所害也。

此六者教之所由廢也。

廢君子

既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人師

也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道音

導下同 道示之以道塗也 抑猶推也 開為發頭角道而弗牽則和強而弗抑則

易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣易以歧反下 同 思而得

之則 深學者有四失教者必知之人之學也或失則多

或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也於失

多謂才少者失於寡謂才多者失於易謂好問不識者失於止謂好思不問者 張子曰為人則多好高則寡

不察則易 苦難則止知其心然後能救其失也救其失者多與易 則抑之寡與止則

進教也者長善而救其失也

長丁丈反下同

善歌者使人繼其

聲善教者使人繼其志

言為之善者則後人樂效倣今按注說非是繼聲繼志皆謂

倣發其端而不究其說使人有所玩索而自得之也

其言也約而達微而臧罕譬

而喻可謂繼志矣

師說之明則弟子好述之其言少而解臧善也今按三者皆不務多言

而使人自得之意

君子知至學之難易而知其美惡然後能

博喻能博喻然後能為師能為師然後能為長能為長

然後能為君

美惡說之是非也長達官之長張子曰知學者至于學之難易又知其資質才性

之美故師也者所以學為君也

弟子學於師學為君今詳上文此但謂能為

師以教人則能為君以治人耳

是故擇師不可不慎也

師善則善今按此言能為師

者其人難得故不可不擇也

記曰三王四代唯其師此之謂乎

四代虞夏

周商

凡學之道嚴師為難

嚴尊敬也

師嚴然後道尊道尊然後

民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為尸

則弗臣也當其為師則弗臣也

尸主也為祭主也

大學之禮雖

詔於天子無北面所以尊師也

尊師重道焉不使處臣位也武王踐阼召師尚

父而問焉曰昔黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得見與師尚父曰在丹書玉欲聞之則齊矣王齊三日端冕

師尚父亦端冕奉書而入負屏而立王下堂南面而立師尚父曰先王之道不北面王行西折而南東面而立

師尚父西面道書之言 皇氏曰王在賓位師尚父在
主位此王廷之位若尋常師徒之教則師東面弟子西
面與此 善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者
異也

師勤而功半又從而怨之 從隨也庸功也功之受其道有功於己 善問者

如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不

善問者反此 說音悅言先易後難以漸入 善待問者如撞鐘叩之以

小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其

聲不善答問者反此 撞丈江反叩音口從讀如富父春戈之春春容謂重撞擊也始者

一聲而已學者既開其端意進而復問乃極說之如撞
鐘之成聲矣從或為松 今按注說非是從容正謂聲

之餘韻從容而將盡者也言必答盡所問之意然後止也此皆進學之道也此皆善問善答

也 記問之學不足以為人師記問謂豫誦雜難雜說至講時為學者論之此

或時師不心解或學者所未能問必也其聽語乎必待其問乃說之力不能問

然後語之語之而不知雖舍之可也語魚據反舍音捨舍之須後

良冶之子必學為裘仍見其家錮補穿鑿之器也補器者其金柔乃合有似於為裘良

弓之子必學為箕仍見其家撓角幹也撓角幹者其材宜調調乃三體相勝有似於為揚柳

箕始駕馬者反之車在馬前以言仍見則貫即事易也疏曰始駕者謂馬駒始

學駕車之時前此既未駕車若忽駕之必當驚奔故以大馬牽車於前而繫駒於後使此駒日日見車之行俟

其慣習而後駕
之乃不驚也
君子察於此三者可以有志於學矣仍讀

先王之道則
為來事不惑
古之學者比物醜類以事相況而為之醜猶比也醜或為

計今詳文意此句合屬上章仍有闕文鼓無當於五聲五聲弗得不和水

無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得

不治師無當於五服五服弗得不親當丁浪反當猶主也五服斬衰至

總麻謂君也君子曰大德不官今按注說非是但言之親大德者不但能專一官之事若

荀子所謂精於謂聖人之道不大道不器如器施於一物大信不約謂

胥命於蒲無盟約今按注說亦非大時不齊或時以此謂如天地四時不言而信者也生或時

以死疏云春夏華卉自生而齊麥自死秋冬草木自死而齊麥自生故云不齊不齊為諸齊之本也察

於此四者可以有志於本矣本立而道生言以學為本則其德於民無不化於俗

無不成三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此

之謂務本委於魏反源泉所出也委流所聚也始出一勺卒成不測疏曰源則河也委則海也

申明先河後海之義也今詳此言所以先河後海者以其或是源故先之或是委故後之疏有二說此說是也

學禮十一

大學

大舊音泰今讀如字

子程子曰大學孔氏之遺書而初學入德之門也於
今可見古人為學次第者獨賴此篇之存而論孟次
之學者必由是而學焉則庶乎其不差矣

大學之道在明明德在親民在止於至善

程子曰親當作新大學

者大人之學也明明之也明德者人之所得乎天而虛
靈不昧以具衆理而應萬事者也但為氣稟所拘人欲
所蔽則有時而昏然其本體之明則有未嘗息者故學
者當因其所發而遂明之以復其初也新者革其舊之
謂也言既自明其明德又當推以及人使之亦有以去
其舊染之污也止者必至於是不遷之意至善則事
理當然之極也言明明德新民皆當止於至善之地而
不遷蓋必其有以盡夫天理之極而無一毫人欲之私

也此三者大學之綱領也知止而后有定定而后能靜靜而后能安

安而后能慮慮而后能得

后與後同後放此止者所當止之地即至善之所在也

知之則志有定向靜謂心不妄動安謂所處而安慮謂處事精詳得謂得其所止

物有本末事

有終始知所先後則近道矣

明德為本新民為末知止為始能得為終本始所先

未終所後此結上文兩節之意

古之欲明明德於天下者先治其國欲

治其國者先齊其家欲齊其家者先脩其身欲脩其身

者先正其心欲正其心者先誠其意欲誠其意者先致

其知致知在格物

治平聲後放此明明德於天下者使天下之人皆有以明其明德也心

者身之所主也誠實也意者心之所發也實其心之所發欲其一於善而無自欺也致推極也知猶識也推極吾之知識欲其所知無不盡也格至也物猶事也窮至事物之理欲其極處無不到也此八者大學之條目也

物格而后知至知至而后意誠意誠而后心正心正而后身脩身脩而后家齊家齊而后國治國治而后天下

平治去聲後放此物格者物理之極處無不到也知至者吾心之所知無不盡也知既盡則意可得而實

矣意既實則心可得而正矣脩身以上明明德之事也齊家以下新民之事也物格知至則知所止矣意識以

下則皆得所自天子以至於庶人壹是皆以脩身為本止之序也

壹是一切也正心以上皆所以脩其身也齊家以下則舉此而措之耳其本亂而未治者否

矣其所厚者薄而其所薄者厚未之有也

本謂身也此厚謂家也此

兩節結上文
兩節之意

右經一章蓋孔子之言而曾子述之

凡二百
五字

其傳十

章則曾子之意而門人記之也舊本頗有錯簡今因

程子所定而更考經文別為序次如左

凡千五百四
十六字凡

傳文雜引經傳若無統紀然文理接續血脉貫通深
淺始終至為精密熟讀詳味久常見之今不盡釋也

康誥曰克明德

康誥周書
克能也

大甲曰顧諟天之明命

大讀
作泰

諟古是字 大甲商書顧謂常目在之也諟猶此也或
曰審也天之明命即天之所以與我而我之所以為德

者也常日在之則無時不明矣帝典曰克明峻德
峻書作俊 帝典皆堯典虞書峻大也

自明也

結所引書皆言自明已德之意

右傳之首章釋明明德

此通下三章至止於信舊本誤在沒世不忘之下

湯之盤銘曰苟日新日日新又日新

盤沐浴之盤也銘名其器以自警之

辭也苟誠也湯以人之洗濯其心以去惡如沐浴其身以去垢故銘其盤言誠能一日有以滌其舊染之汚而自新則當因其已新者而日日新之
又日新之不可畧有間斷也
康誥曰作新民鼓之舞之

之謂作言振起
其自新之民也
詩曰周雖舊邦其命惟新詩大雅文王之篇言周國

雖舊至於文王能新其德以及於民而始受天命也
是故君子無所不用其極自新

新民皆欲止
於至善也

右傳之二章釋新民

詩云邦畿千里惟民所止

詩商頌玄鳥之篇邦畿王者之都也止居也言物各有所

當止之處也

詩云緝蠻黃鳥止于丘隅子曰於止知其所止

可以人而不如鳥乎

緝詩作綿一詩小雅綿蠻之篇緝蠻鳥聲丘隅岑蔚之處子曰以下

孔子說詩之辭言人當知所當止之處也

詩云穆穆文王於緝熙敬止為人

君止於仁為人臣止於敬為人子止於孝為人父止於

慈與國人交止於信

於緝之於音鳥詩文王之篇穆穆深遠之意於嘆美辭緝緝繼續也

熙光明也敬止言其無不敬而安所止也引此而言聖人之止無非至善五者乃其目之大者也學者於此究其精微之蘊而又推類以盡其餘則於天下之事皆有以知其所止而無疑矣詩云瞻彼淇澳

葦竹猗猗有斐君子如切如磋如琢如磨瑟兮僖兮赫兮喧兮有斐君子終不可諠兮如切如磋者道學也如琢如磨者自脩也瑟兮僖兮者恂慄也赫兮喧兮者威儀也有斐君子終不可諠兮者道盛德至善民之不能

忘也

澳於六反葦詩作綠猗叶韻音阿僖下版反喧詩作咍諠詩作諛並況晚反恂鄭氏讀作峻詩術

風淇澳之篇淇水名澳隈也猗猗美盛貌興也斐文貌切以刀鋸琢以椎鑿皆裁物使成形質也磋以鎚錫磨

以沙石者既琢而復磨之皆言其治之有緒而益致其
治玉石者既琢而復磨之皆言其治之有緒而益致其
精也瑟嚴密之貌憫武毅之貌赫喧宣著盛大之貌諠
忘也道言也學謂講習討論之事自修者省察克治之
功恂慄戰懼也威可畏也儀可象也引詩而釋之以明
明明德者之止於至善道學自修言其所以得之之由
恂慄威儀言其德容表裏之也詩云於戲前王不忘君子
盛卒乃指其實而嘆美之也詩云於戲前王不忘君子
賢其賢而親其親小人樂其樂而利其利此以沒世不
忘也於戲音嗚呼樂音洛詩周頌烈文之篇於戲嘆
辭前王謂文武也君子謂其後賢後王小人謂後
民也此言前王所以新民者止於至善能使天下後世
無一物不得其所所以既沒世而人思慕之愈久而不
忘也此兩節咏嘆淫泆
其味深長當熟玩之

右傳之三章釋止於至善

此章內自引淇澳詩以下舊本誤在誠意章下

子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎無情者不得盡其

辭大畏民志此謂知本

猶人不異於人也情實也引夫子之言而言聖人能無實之

人不敢盡其虛誕之辭蓋我之明德既明自然有以畏服民之心志故訟不待聽而自無也觀於此言可以知本末之先後矣

右傳之四章釋本末

此章舊本誤在止於信下

此謂知本

程子曰衍文也

此謂知之至也

此句之上別有關文此特其結語耳

右傳之五章蓋釋格物致知之義而今亡矣

此章舊本通下

章誤在經文之下

閔嘗竊取程子之意以補之曰所謂致知在格物者言欲致吾之知在即物而窮其理也蓋人心之靈莫不有知而天下之物莫不有理惟於理有未窮故其知有不盡也是以大學始教必使學者即凡天下之物莫不因其已知之理而益窮之以求至乎其極至於用力之久而一旦豁然貫通焉則衆物之表裏精粗無不到而吾心之全體大用無不明矣此謂物格此謂知之至也

所謂誠其意者毋自欺也如惡惡臭如好好色此之謂

自謙故君子必慎其獨也

惡好上字皆去聲謙讀為慊苦劫反誠其意者自脩之

首也毋者禁止之辭自欺云者知為善以去惡而心之所發有未實也謙快也足也獨者人所不知而已所獨知之地也言欲自脩者知為善以去其惡則當實用其力而禁止其自欺使其惡惡則如惡惡臭好善則如好好色皆務決去而求必得之以自快足於己不可徒苟且以徇外而為人也然其實與不實蓋有他人所不及知而已獨知之者故必謹之於此以審其幾焉小人閒居為不善無所不至見君子而后厭然揜其不善而著其善人之視己如見其肺肝然則何益矣此謂誠於中形於外故君子必慎其

獨也

閒音閑厭鄭讀為厭閒居獨處也厭然消沮閑

不知善之當為與惡之當去也但不能實用其力以至

此耳然欲揜其惡而卒不可揜欲詐為善而卒不可詐

則亦何益之有哉此君子所以重以為戒而必謹其獨也曾子曰十目所視十手所

指其嚴乎引此以明上文之意言雖幽獨之中而其善惡之不可揜如此可畏之甚也富潤

屋德潤身心廣體胖故君子必誠其意胖步丹反安舒也言富則

能潤屋矣德則能潤身矣故心無愧怍則廣大寬平而體常舒泰德之潤身者然也蓋善之實於中而形於外

者如此故又言此以結之右傳之六章釋誠意經曰欲誠其意先致其知又曰知至而后意誠蓋心體之明有

所未盡則其所發必有不能實用其力而苟焉以自欺者然或已明而不謹乎此則其所明又非己有而無以為進德之基故此章之指必承上章而通考之然後有以見其用力之始終其序不可亂而功不可

闕如
此云

所謂修身在正其心者身有所忿懣則不得其正有所

恐懼則不得其正有所好樂則不得其正有所憂患則

不得其正程子曰身有之身當作心忿弗粉反懣勅值反好樂並去聲忿懣怒也蓋是四者皆心

之用而人不能無者然一有之而不能察則心不在欲動情勝而其用之所行或不能不失其正矣心不在焉視而不見聽而不聞食而不知其味心有不存則無以檢其身是以

君子必察乎此而敬以直之然
後此心常存而身無不脩矣

此謂脩身在正其心

右傳之七章釋正心脩身

此亦承上章以起下章蓋
意誠則真無惡而實有善

夫所以能存是心以檢其身然或但知誠意而不能
密察此心之存否則又無以直內而修身也 自此

以下並以
舊文為正

所謂齊其家在脩其身者人之其所親愛而辟焉之其
所賤惡而辟焉之其所畏敬而辟焉之其所哀矜而辟
焉之其所教情而辟焉故好而知其惡惡而知其美者

天下鮮矣

辟讀為僻惡而之惡教好並去聲鮮上聲
人謂衆人之猶於也辟猶偏也五者在人本

有當然之則然常人之情惟其所向而不加察焉則必陷於一偏而身不修矣故諺有之曰人

莫知其子之惡莫知其苗之碩

諺音彥碩叶韻時若反諺俗語也溺愛者不

明貪得者無厭是則偏之為害而家之所以不齊也此謂身不脩不可以齊其家

右傳之八章釋脩身齊家

所謂治國必先齊其家者其家不可教而能教人者無之故君子不出家而成教於國孝者所以事君也弟者

所以事長也慈者所以使衆也

弟去聲長上聲身脩則家可教矣孝弟慈所

以脩身而教於家者也然而國之所以事君事長使衆之道不外乎是此所以家齊於上而教成於下也康

誥曰如保赤子心誠求之雖不中不遠矣未有學養子

而后嫁者也

中去聲本不假強為

此引書而釋之又明立教之在識其端而推廣之耳

一

家仁一國興仁一家讓一國興讓一人貪戾一國作亂

其機如此此謂一言僨事一人定國

僨音奮君也機發動所由

一人謂

也僨覆敗也此言

堯舜帥天下以仁而民從之桀紂帥

天下以暴而民從之其所令反其所好而民不從是故

君子有諸己而后求諸人無諸己而后非諸人所藏乎

身不恕而能喻諸人者未之有也

好去聲文一人定國而言有

此又承上

善於已然後可以責人之善無惡於已然後可以正人之惡皆推己以及人所謂恕也不如是則所令反其所好而民不從矣喻曉也故治國在齊其家通結上文詩云桃之夭夭其

葉蓁蓁之子于歸宜其家人宜其家人而后可以教國

人天平聲蓁音臻詩周南桃夭之篇夭少好貌蓁蓁美盛貌興也之子猶言是子此指女子之嫁者而言也婦人謂嫁曰歸宜猶善也

詩云宜兄宜弟宜兄宜弟而后可以教

國人詩小雅琴蕭篇詩云其儀不忒正是四國其為父子兄弟

足法而后民法之也詩曹風鳩鳴篇忒差也此謂治國在齊其家

此三引詩皆以咏嘆上文之事而又結之如此其味深長最宜潛玩

右傳之九章釋齊家治國

所謂平天下在治其國者上老老而民興孝上長長而民興弟上恤孤而民不倍是以君子有絜矩之道也

上長

聲弟去聲倍與背同絜胡結反老老所謂老吾老也興謂有所感發而興起也孤者幼而無父之稱絜度也

矩所以為方也言此三者上行下效捷於影響所謂家齊而國治也亦可以見人心之所同而不可使一夫之不獲矣是以君子必當因其所同推以度物使彼我之間各得分願則上下四旁均齊方正而天下平矣

所惡於上毋以使下所惡於下毋以事上所惡於前毋以先後所惡於後毋以從前所惡於右毋以交於左所惡

於左毋以交於右此之謂絜矩之道

惡先並去聲
覆解上文絜矩二

字之義如不欲上之無禮於我則必以此度下之心而亦不敢以此無禮使之不欲下之不忠於我則必以此度上之心而亦不敢以此不忠事之至於前後左右無不皆然則身之所處上下四旁長短廣狹彼此如一而無不方矣彼同有是心而興起焉者又豈有一夫之不獲哉所操者約而所及者廣此平天下之要道也故章內之意皆自此而推之

詩云樂只君子民之父母民之所好好之

民之所惡惡之此之謂民之父母

樂音洛只音紙好惡並去聲下並同

小雅南山有臺之篇只語助辭言能絜矩而以民心為己心則是愛民如子而民愛之如父母矣

詩云

節彼南山維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻有國者不可

以不慎辟則為天下僂矣

節讀為截辟讀為僻僂與戮同詩小雅節南山之篇節

截然高大貌師尹周太師尹氏也具俱也辟偏也言在上者人所瞻仰不可不謹若不能絜矩而好惡徇於一己之偏則身弑國亡為天下之大戮矣詩云殷之未喪師克配上帝儀監

于殷峻命不易道得衆則得國失衆則失國

喪去聲儀詩作宜峻

詩作駿易去聲詩文王篇師衆也配對也配上帝言其為天下君而對乎上帝也監視也峻大也不易言難保也道言也引詩而言此以結上文兩節之意有天下者能存此心而不失則所以絜矩而與民同欲者自不能已是故君子先慎乎德有德此有人有人此有土有

土此有財有財此有用

先慎乎德承上文不可不謹而言德即所謂明德有人謂得衆

有土謂得國有國
則不患無財用矣
德者本也財者末也
本上文而言
外本內

末爭民施奪

人君以德為外以財為內則是爭鬪其民而施之以劫奪之教也蓋財者人之所同

欲不能絜矩而欲專之則民亦起而爭奪矣
是故財聚則民散財散則民聚

外本內未故財聚爭民施奪故民散反是則有德而有人矣
是故言悖而出者亦悖

而入貨悖而入者亦悖而出
悖布內反悖逆也此以言之出入明貨之出入也

自先慎乎德以下至此又因財貨以明能絜矩與不能者之得失也
康誥曰惟命不于常

道善則得之不善則失之矣
道言也因上文引文王詩之意而申言之其丁寧反

覆之意益深切矣
楚書曰楚國無以為寶惟善以為寶
楚書楚語言不

寶金玉而寶善人也

舅犯曰亡人無以為寶仁親以為寶

舅犯晉文公舅

孤偃字子犯亡人文公時為公子出亡在外也仁愛也事見檀弓此兩節又明不外本而內末之意

秦誓

曰若有一个臣斷斷兮無他技其心休休焉其如有容

焉人之有技若己有之人之彥聖其心好之不啻若自

其口出寔能容之以能保我子孫黎民尚亦有利哉人

之有技媚疾以惡之人之彥聖而違之俾不通寔不能

容以不能保我子孫黎民亦曰殆哉

个古賀反書作介斷丁亂反媚音冒

秦誓周書斷斷誠一之貌彥美士也聖通明也尚庶幾也媚忌也違拂戾也殆危也

唯仁人放

流之迸諸四夷不與同中國此謂唯仁人為能愛人能

惡人

遜讀為屏古字通用人妨賢而病國則仁人必深惡而痛絕之以其至

遜猶逐也言有此媚疾之

公無私故能得好惡之正如此也

見賢而不能舉舉而不能先命也見

不善而不能退退而不能遠過也

命鄭氏云當作慢程子云當作怠未詳孰

是遠去聲能盡愛惡之道

若此者知所愛惡矣而未蓋君子而未仁者也

好人之所惡惡

人之所好是謂拂人之性菑必逮夫身

菑古灾字夫音扶拂逆也好

善而惡惡人之性也至於拂人之性則不仁之甚者也自秦誓至此又皆以申言好惡公私之極以明上文所

引南山有臺節南山之意

是故君子有大道必忠信以得之驕泰以

失之

君子以位言之道謂居其位而脩己治人之術發己自盡為忠循物無違謂信驕者矜高恭者侈肆

此因上所引文王康誥之意而言章內三言得失而語益加切益至此而天理存亡之幾決矣生財有

大道生之者衆食之者寡為之者疾用之者舒則財恒

足矣

恆胡登反 呂氏曰國無遊民則生者衆矣朝無幸位則食者寡矣不奪農時則為之疾矣量入為

出則用之舒矣愚按此因有土有財而言以明足國之道在乎務本而節用非必外本內末而後財可聚也自此以至終篇仁者以財發身不仁者以身發財發猶起也仁者

散財以得民不仁者亡身以殖貨未有好仁而不好義者也未有

好義其事不終者也未有府庫財非其財者也上好仁以愛其

下則下好義以忠其上所以事必
有終而府庫之財無悖出之患也
孟獻子曰畜馬乘不

察於雞豚伐水之家不畜牛羊百乘之家不畜聚斂之

臣與其有聚斂之臣寧有盜臣此謂國不以利為利以

義為利也

畜許六反乘斂並去聲孟獻子魯之賢大夫仲孫陔也畜馬乘士初試為大夫者也伐

水之家卿大夫以上喪祭用永者也百乘之家有采地者也君子寧亡己之財而不忍傷民之力故寧有盜臣而不畜聚斂之臣此謂

以下釋獻子之言也長國家而務財用者必自小人

矣彼為善之小人之使為國家蓄害並至雖有善者亦

無如之何矣此謂國不以利為利以義為利也

長上聲彼為善

之此句上下疑有闕文誤字 自由也言由小人導之也此一節深明以利為利之害而重言以結之其丁寧之意切矣

右傳之十章釋治國平天下

此章之義務在與民同好惡而不專其利皆推

廣絜矩之意也能如是則親賢樂利各得其所而天下平矣

凡傳十章前四章統

論綱領指趣後六章細論條目功夫其第五章乃明

善之要第六章乃誠身之本在初學尤為當務之急

讀者不可以其近而忽之也

儀禮經傳通解卷十六